

ПРИНЦИПА

Районного совета

МБДОУ № 23 «Сказка» п. Белоозёрный

Протокол № 1 от «31» 08. 2024 г.



МБДОУ № 23 «Сказка» п. Белоозёрный
Судского района

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
Т.А. Лежнева

Протокол № 1 от «31» 08. 2024 г.

Рабочая программа

Музыкального руководителя

для детей от 2-х месяцев до 7-ми лет

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

раздел «Музыкальная деятельность»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ		4
II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Повысительная задача	6
2.2.	Планируемые результаты реализации Программы	6
2.3.	Педагогические направления достижения планируемых результатов	8
	III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Задачи и содержание образования по направлению «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»	14
3.2.	Вариативные формы, методы и средства реализации Программы	31
3.3.	Применяемые образовательные технологии	38
3.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и музыкальных практик	41
3.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	46
3.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьей обучающегося	48
3.7.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	51
3.8.	Рабочий проект программы воспитания	57
3.8.1.	Повысительная задача	57
3.8.2.	Целевой раздел Программы воспитания	58
3.8.2.1.	Цели и задачи воспитания посредством музыкального искусства	58
3.8.2.2.	Направления воспитания и музыкальной деятельности	59
3.8.2.3.	Целевые ориентиры воспитания	61
3.8.3.	Содержательный раздел Программы воспитания	64
3.8.3.1.	Условия образовательной организации	64
3.8.3.2.	Воспитательная музыкальная среда	65
3.8.3.3.	Обусловия образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников	66
3.8.3.4.	Задачи воспитания в образовательных областях	67
3.8.3.5.	Формы совместной деятельности и образовательной организации	70
3.8.3.6.	Диагностика предметно-пространственной среды	74
3.8.3.7.	Содержание портфеля	77

3.8.4.	Организационный раздел Программы воспитания	79
3.8.4.1.	Кадровое обеспечение	79
3.8.4.2.	Материально-методическое обеспечение	80
3.8.4.3.	Требования к условиям работы с особыми категориями детей	82
IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		83
4.1.	Целевого-направленного условия реализации Программы	83
4.2.	Доступности организации развивающей предметно-пространственной среды	84
4.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	86
4.4.	Кадровые условия реализации Программы	100
4.5.	Условиями образовательного процесса	104
4.6.	Квалификаций влад педагогической работы	107
V. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ		115

1. Общие положения

Рабочая программа (далее – Программа) расширяет содержание и организационно образовательной деятельности для детей младшего, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 23 «Саян» п. Безгорный Саянского района (далее – ДОО).

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие **нормативно-правовые документы**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об образовательных учреждениях в Российской Федерации”»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Министерства России от 25.11.2022, № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Экспертное)» в Минюсте России 28.12.2022 № 718471
- Федеральная государственная образовательная стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022г).
- Указ Президента Российской Федерации Путаева В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Девяти государственных планов по образованию и Указов» Президентом Российской Федерации, Девяти-предельных ценностей»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.16-18-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3683-21 «Гигиенические требования к требованиям по обеспечению безопасности и (или) безопасности для человека факторов среды обитания»;
- Образовательная программа ДОО ;
- Устав и локально-нормативные акты ДОО

В Программе содержится перечень, содержательный и организационный разделы.

В первом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы и мандатное, правовое, должностное требования, а также на этапе завершения освоения Программы, педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по направлению «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

В нем представлено описание воспитательных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы и музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьей обучающегося. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входят работы программы воспитания, которая расширяет задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает привлечение детей к российскому традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организационно-развивающей, предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение.

Раздел содержит перечень мероприятий по развитию музыкальных способностей для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и индивидуальные планы воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (лет от 2-х месяцев до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

II. Целевой раздел Программы

2.1. Пояснительная записка

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

Цель Программы:

Музыкальное развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Основные задачи:

1. Формировать музыкальные понятия и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно развитию возрастной личности.
2. Развивать музыкальные способности: слуховое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
3. Развивать исполнительские и творческие способности.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий.

в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками

1. Привлечь дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: обогатить народное фольклор, приобщая художественной прозой, куклы-обручи музыкальные традиции.
2. Выявлять детей и художественно-творческую деятельность регионального содержания.
3. Развивать предискусств. природно-эмоционального восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
4. Воспитывать уважение к своему краю, малой Родине.

Интегрируя задачу с другими образовательными областями

Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать представление о музыкальном искусстве. 2. Формировать понимание установок к различным видам творчества. 3. Способствовать самостоятельности, самостоятельности и саморегуляции собственных действий и процессов музыкальной деятельности. 4. Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства. 5. Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать целостную картину мира средствами музыки. 2. Формировать вербальные представления о звуках, ритме, темпе. 3. Формировать знания об отечественных традициях и практиках. 4. Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности. 5. Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.
Речевое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать словарь музыкальными терминами. 2. Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений. 3. Развивать звуковую и интонационную культуру речи.
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах. 2. Способствовать становлению эстетического восприятия и окружающей миру. 3. Развивать предельно полностью сенсорного восприятия и понимания музыкальных произведений. 4. Развивать самостоятельную творческую деятельность. 5. Развивать активное музыкальное творчество.
Физическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать опыт в двигательной деятельности. 2. Способствовать становлению самостоятельности в двигательной сфере. 3. Способствовать освоению основных движений (ходьба, бег, прыжки, повороты и др.)

сторона)
4. Развитие гибкости, выносливости, координационно-двигательной, крупной и мелкой моторики обеих рук.
5. Совместить и укрепить физическое и психическое здоровье.

Принципы реализации Программы

- полноценное предоставление ребенка всех этапов детства (младенчество, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (индивидуализирующее) детского развития;
- построение музыкальной деятельности на основе индивидуальной особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- сотрудничество и сопричастность детей и родителей (законных представителей), совместные занятия членов семьи, приглашенных специалистов воспитателями детей дошкольного, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах музыкальной деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- привлечение детей к социально-культурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в процессе музыкальной деятельности;
- возрастная адекватность музыкального образования (соответствие уровням, требованиям, методам работы и особенностям развития);
- учет эпизодической ситуации развития детей.

2.7. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и ее основные особенности ДО делают неприемлемыми требования от ребенка дошкольного возраста выверенных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (включая музыкальную деятельность)», представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с пермодинамией психического развития ребенка согласно крупнодушно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обобщенные в федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, текучестью и индивидуальными темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обобщенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития или позже указанных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине несвоей индивидуальности их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обобщенные результаты не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его исключения в соответствующую возрастную группу.

Планируемые результаты по ФГОТ

Планируемые результаты в младшем возрасте (к одному году)	Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)
<ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет двигательную активность в освоении простейшей игровой среды, используя различные позы, движения, наклоны, хватания, бросание; манипулирует простейшими предметами, начинает осваивать самостоятельную ходьбу; - ребенок выполняет простейшие просьбы взрослого, понимает и активно реагирует на слова, регулирующие поведение (можно, нельзя и другие); - ребенок эмоционально реагирует на музыку, песни, игровые задания, проявляющиеся в различных музыкальных интонациях; - ребенок активно действует с игрушками, проявляя действия взрослых (качет машинку, корчит собачку, берет буску и тому подобное). 	<ul style="list-style-type: none"> - у ребенка развиты крупные моторика, он активно исполняет освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простейшие подражательные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с взрослым играет в подвижные игры; - ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом; - ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; - ребенок с удовольствием слушает музыку, танцевает, выполняет простые танцевальные движения; - ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

К четвертому году	К пятому году
<ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подражательные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет гимнастические упражнения под музыку; - ребенок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия и процессе совместной деятельности; - ребенок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи; - ребенок с интересом слушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, принимает эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; - ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые взаимодействия, использует предметно-заместительные, разнообразит игровой сюжет по несложным эпизодам; - ребенок в двигательных играх действует в рамках правил, в театрально-игровых играх выполняет отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонационно и мимически движения. 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейных бытах, традициях, активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, узнает некоторые памятные места; - ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события; - ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, образной, театрально-игровой деятельности, используя выразительные и образные средства; - ребенок использует выразительный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (представлениях, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности); - ребенок вызывает роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметно-заместительные, представляет игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки.
<p style="text-align: center;">К шести годам</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, оказывается на помощь, в случае поступком отпиривается на привлечение внимания; - ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, образной, театрально-игровой деятельностью. 	<p style="text-align: center;">Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет любовь к творчеству в двигательной деятельности, ребенок проявляет предметно-вещное качество, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности; - ребенок знает средства общения и способен взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, способен понимать

<p>различает виды, жанры, формы в музыке, изображением и текстовым искусстве; проваивает музыкальные и художественно-теоретические способности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок принимает активное участие в практических программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками музыкально-двигательных мероприятий; - ребенок составляет свой интерес с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет взаимодействовать и общаться; выигрывает игры, координировать события на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре. 	<p>и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; стараться разрешать возникающие конфликты творческими способами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок способен отказываться от своих фантазий людей, проваивать внимание (соучастие, сопереживание, содействие); - ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет представление в области музыкальной, изобразительной, театрально-зрелищной деятельности; - ребенок выражает интерес к музыкальным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает развитыми навыками об искусстве; - ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусстве; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; - ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, театальных композиций и праздничных утренников и развлечениях, художественных спектаклях; - ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, взаимодействует и общается выигрывает игры, координирует события на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, соотноситывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами и режиссерской игре.
--	---

Планируемые результаты учета специфики региональных условий, в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность с дошкольниками

Планируемые результаты освоения регионального содержания

1. Сформированы навыки о фолклоре, музыкальных традициях, традициях и народных промыслах родного края.
2. Сформированы навыки исполнения традиционных движений народов, проживающих в регионе.
3. Сформировано эмоционально-ценностное отношение и чувство сопричастности к семье, к родному городу (поселку), к природе, культуре на основе произведений музыкального искусства, поэтических жанров России.
4. Дети знакомы с произведениями региональных композиторов, творчеством музыкантов, певцов.
5. Развито чувство сопричастности к достижениям уроженцев своего края, которое несли ищды в развитие культуры, образования, искусства, спорта, и поднятия здоровья - защитников России.
6. Развито эстетическое восприятие, умение сохранять красоту окружающей среды.
7. Развито эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальному искусству.
7. С удовольствием принимает участие в различных музыкальных мероприятиях регионального характера.

2.3. **Негативная диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельности учащихся, его интересов, предпочтений, способностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявить особенности и динамику музыкального развития, составить на основе полученных данных индивидуальное образовательное маршруты освоения Программы, своевременно внести изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Составная педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обозначена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планировать результаты освоения основной образовательной программы ДО исходя из личных ориентиров ДО и представляяют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- использовать ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные подложки предназначены для направления педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результата педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуальными образованья (в том числе поддержка ребенка, погружения его образовательной траектории на профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизация работы с группой детей.

В теории и практике музыкального образования принято определять уровень музыкального развития дошкольников по длительности, основанной на выявлении трех основных музыкальных способностей – звукового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

Развитие музыкальных способностей – это ключевое направление музыкального образования детей.

Диагностика музыкальных способностей проводится два раза в год (в сентябре и мае) по методике Радловой О.П., Катяеве А.И. и Павленкишиной М.Л. (Источник: Радлова О.П., Катяева А.И., Павленкишиной М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие. - М.: Андекс, 1998. - 240 с.).

Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и качество образовательного процесса, организующего в дошкольной организации по ОО «Музыкально-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»).

Педагогически диагностика проводится в ходе наблюдений за деятельностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

Диагностика развития музыкальных способностей детей раннего и дошкольного возраста

(по Коспиной Э.П., Катяеве А.И., Павленкишиной М.Л.)

Дети 2-3 лет	Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
<p>1. Звуковое чувство</p> <ul style="list-style-type: none"> - при слухе «музыка» привлекат уверенный интерес; - Может слушать музыку около 20 секунд; - отделяет прослушанный материал свое отношение к музыке; - ритмика - эмоционально 	<p>1. Звуковое чувство</p> <ul style="list-style-type: none"> - просба повторит; - наличие любимых песен; - умение называть мелодии; - различение звуков мелодии; - различение о характере музыки (веселая/грустная); - умение назвать мелодии по фрагменту; - определение охватывая мелодии (для 	<p>1. Звуковое чувство</p> <ul style="list-style-type: none"> - просба повторить, наличие любимых песен; - проведени; - эмоционально активность во время звучания музыки; - выделяет о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «забавно звучит»); - умение называть мелодии по фрагменту;

отличительность на контрастного характера.	Музыку детей средней группы; - обеспечение приемливости интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- определение описания мелодии; - омоничие на тонике начальной мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - в пении подражает отличиям интонациям взрослого; - включается в пение песен с повторением простыми словами. 	2. Музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой песни на 3-4 нотках на металлофоне (для детей средней группы). 	2. Музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - пазлор по слуху на металлофоне хорошо знакомой песни; - подбор по слуху малознакомой песни.
3. Чувство ритма: <ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопках ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	3. Чувство ритма: <ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопках, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	3. Чувство ритма: <ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопках, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с эмоциональными частями;

III. Совершенный ритм Программы

3.1. Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Программа определяет содержание для музыкального образования, реализуемое в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность».

Сформулированные задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до семи лет.

	От 2 месяцев до 1 года
<p>Основные задачи</p> <p>1) от 2-3 до 5-6 месяцев: расширять у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навыки сосредоточиваться на певчих интонациях и звучании музыкальных инструментов;</p> <p>2) от 5-6 до 9-10 месяцев: приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать её;</p> <p>3) от 9-10 месяцев до 1 года: способствовать волеизъявлению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки; поддерживать запоминание хореографических движений, связанных с музыкой.</p>	<p>Содержание образовательной деятельности</p> <p>1) От 2-3 до 5-6 месяцев – пелать старается побудить у ребёнка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; радостное окликанье при звучании песенной мелодии. Формирует умение с помощью интонации под музыку приподнимать и опускать руки, формирует самостоятельный навык зевнуть, покрывушив, похлопыванием, бубне, ударять в барабан.</p> <p>2) От 5-6 до 9-10 месяцев – пелает: способствует эмоциональному отклику детей на веселую, быстрый, спокойную, меланхолическую мелодии, старание на разных музыкальных инструментах (дулового, гудика гармошки, металлофон и другие). Пелает: формирует у детей положительную реакцию на певчие интонации, звучание музыки. Пелает поддерживает исполнение музыки и подражание слогом. Способствует проявлению активности при восприятии песенных мелодий. Пелает развивает умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, приподнимать и опускать руки, зевать и ритмично ноги в колених, класть руки на шумных инструментах.</p> <p>3) От 9-10 месяцев до 1 года – пелает: формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая - спокойная, быстрый - меланхолический). Пелает побуждает у детей интерес к звучанию металлофона, фиделя, детского пинино и других. Побуждает подражать отдельными несложными интонациями взрослого (а-а-а...), Пелает поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых (окуца плашета, «Сорока-сорока», «Грибок»). Поддерживает двигательный отклик на музыку веселого характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Пелает побуждает детей активно и самостоятельно прохороняться в ладоши, похлопывать руками, приподнимать ноги, прищелкивать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным рожком.</p>
<p>Основные задачи</p>	<p>От 1 года до 2 лет</p> <p>Содержание образовательной деятельности</p>

<p>1) от 1 года до 1 года 6 месяцев: формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (веселье, смеховой подпевание, диссонансы), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку; 2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет: развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; развивать у детей умение прислушиваться к словам песни и воспроизводить музыкальными и простейшие интонации; развивать у детей умение выразить под музыку игровые и пластичные движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	<p>1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог привлекает детей к восприятию песни и игровой музыки. Формирует умение различать на слух музыкальные по тону музыкальных инструментов (барабан, флейта или музыка). Педагог содействует пониманию детьми содержания произведения песни, помогает попевать (как могут, умеют), подражать песне. Педагог формирует у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие движения у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие пластичные движения (пружина, прыжки), подражание попеванию, и попеванию на пень, приговорование в ладоши, подражание попеванию, и попеванию; прыжки, припевание музыки - (фантазия). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птица, машина, зайка). 2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие звукового музыкального произведения, желание слушать его до конца. Формирует у детей умение различать темброе музыкальных инструментов (дуло, барабан, тарелка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, флей, устойчивое попевание и песенки). Предлагает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку, и в зависимости характера ее звучания менять движения (переходить с ходьбы на прыжки, кружение). Формирует у детей умение выразительно характер музыки и передавать его игровыми действиями (мимика лица, жесты, прыжки, пинча клещ).</p>
<p>Основные задачи</p> <p>1) Приобщение к искусству: воспитать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с</p>	<p>От 2 лет до 3 лет</p> <p>Содержание образовательной деятельности</p> <p>Приобщение к искусству: Педагог развивает у детей художественное восприятие, воспитывает эмоциональную отзывчивость, на доступные эмоционально</p>

<p>проявляющийся музыкального искусства:</p> <p>развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отвлеченные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;</p> <p>развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес в музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);</p> <p>поддерживать интерес в разных формах фольклора (песенках, танцах, прибаутках);</p> <p>поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступные для понимания произведения искусства;</p> <p>2) музыкальная деятельность:</p> <p>воспитывать интерес в музыке, желание слушать музыку, поощрять, поддерживать разнообразные танцевальные движения; приобретать к восприятию музыки, способность эмоциональные приемы; не мешать собою участвовать в музыкальном произведении и эмоционально на него реагировать;</p> <p>3) театрализованная деятельность:</p> <p>предуготовить интерес в театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (бука). Когда появляется контакт, расширяя контакт со взрослым (будущий приходит на деревенский двор);</p> <p>поддерживать детей откликаться на игра-действия со звуками (языком и жестовой прерывкой), подражать движениям животных и птиц под музыку; под звучание слово (в произведении как фольклорных форм);</p> <p>способствовать проекционному взаимодействию, активности в игре с персонажами-игрушками;</p> <p>развивать умение следить за действиями звуковых</p>	<p>проявлениях. Педагог воспитывает интерес к природе и окружающему предметному (животному) в доступной музыкальной деятельности.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог учит внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные песни ритмичного характера, поощрять, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учить детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание интонация, фортиссимо, пессимфоно);</p> <p>2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощрять сольное пение.</p> <p>3) Музыкально-игровые движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движение; поддерживает формирование у детей способности воспринимать и воспринимать движения, похвалительные пропевания (хлопать, прыгать, танцевать, походить, подпрыгивать, совершать повороты головы туловища и так далее); учить детей начинать движение с названия музыки и заканчивать с ее описанием; передавать образы (отличия детей, лица, предметы, мимику животных, птиц); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко подпрыгивать, прыгать высоко, низко), выполнять плавные движения в кругу, приседать, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и художественных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (языки животных, голосов птиц), передавать эмоциональное состояние персонажа (выражений, позы, жестов, движений). Звучит детей с помощью вождения игрушечных кукол. Учить сопровождать действия простыми песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочка, воротнички и так далее) и прибаутками</p>
---	--

<p>игрушек, сказочных героев, акцентно реагировать на них; способствовать формированию навыков пересказывания и описания сказочных героев;</p> <p>обратить внимание для систематического воспитания создавать условия для систематического театра театрализованной деятельности психического театра (вспросами);</p> <p>6) Музыкально-досуговая деятельность:</p> <p>создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства коэфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;</p> <p>работать с детьми с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театральных представлениях, забавках, развлекательных и подвижных играх;</p> <p>развивать умение следить за действиями игроков, сказочных героев, акцентно реагировать на них; формировать навыки пересказывания детей в образы сказочных героев.</p>	<p>как жизненным стимулом роста.</p> <p>Музыкально-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО; для обеспечения у детей чувства коэфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с песнями, театрализованных представлениях (сюжетный театр, инсценирование русских народных сказок), забавках, развлекательных (театрических, спортивных) и подвижных. Развивает умение следить за действиями игроков, сказочных героев, акцентно реагировать на них. Формирует навыки пересказывания детей в образы сказочных героев.</p>
<p>Основные задачи</p> <p>1) привлечение к искусству:</p> <p>продолжать развивать художественное восприятие, поощрять детей к самостоятельному произведению искусства; воспитывать интерес к искусству;</p> <p>формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;</p> <p>развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки;</p> <p>мотивировать воспитанников положительного эмоционального отношения на кресло окружающего мира, окружающего в произведении искусства;</p> <p>формировать благоприятное отношение и чувство</p>	<p>От 3 лет до 4 лет</p> <p>Содержание образовательной деятельности</p> <p>Привлечение к искусству.</p> <p>1) Педагог поощряет детей и поощряетно произведений искусства, способствует самостоятельному отклику на музыкальные и фольклорные произведения. Знакомит детей с эстетическими средствами музыкальной выразительности.</p> <p>2) Педагог формирует у детей благоприятное отношение и чувства сопереживания к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.</p> <p>3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, выразить у детей положительный эмоциональный отклик на кресло природы, поддерживать желание отбрасывать получившие впечатления в</p>

<p>соучастности в природе ритмово юная, к семье и процессе музыкальной деятельности;</p> <p>называть детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театральными средствами деятельности;</p> <p>приобщать детей к участию в концертах, спектаклях и балах и ДОО: использовать танца, песни, чтение стихов;</p> <p>2) Музыкальная деятельность:</p>	<p>музыкальной деятельности.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, угадывать и определять, сколько частей и проследовать, запомнить свои впечатления после прослушивания словес, интонации, жестов. Развивает у детей способность различать звуки по высоте и предельных октавы - слышать, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных инструментов, детей музыкальных инструментов (музыкальные инструменты, шарманка, погремушки, барабаны, бубны, металлофон и другие).</p> <p>2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (сол), в одном тоне со всеми, тихо и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, грустно, ласково, плавно).</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей запомнить мелодии отдельных песен на слог «баю-баю» и «веселых мелодий на слог «да-да».</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с музыкальной формой музыки и слог с движениями (громко, тихо); разрабатывать на основе движения музыки и её октавы. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей сортировать предметы со словами и интонационно, бегать, ходить, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: приобщения поперечно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парках, выполнять простой танец, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи чувства и сильных образов: цвет мазков, красятся юбки, бегают мяшки, свистят зайки, ходят гусеницы, кушают зернышки пшеницы, летают</p>
<p>развивать у детей эмоционально отзывчивость на музыку; знакомить детей с прося жанрами музыкальных произведений: песни, танцы, марше;</p> <p>формировать у детей умение угадывать название песни, песни, музыкальный характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;</p> <p>учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p> <p>подобрать детские экспериментирование с музыкальными инструментами, предметами) и музыкальными звуками и исследовании качества музыкального звука: высота, длительности, динамики, тембра;</p> <p>5) Театрализованная деятельность:</p> <p>воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театральным играм, создавать условия для её проведения;</p> <p>формировать познавательные, доброжелательные, воспитательные взаимоотношения;</p> <p>формировать умение следить за развитием действия в театрально-драматических и музыкальных спектаклях, создавать условия для участия в спектаклях и старших детей;</p> <p>формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (языки животных, растения, цветы),</p>	

<p>пересказать эмоциональное состояние человека (Симонья, Ночка, Жесток, Движеночка).</p> <p>поднаходить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеборде);</p> <p>находить детей с интересом ожидания настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; начинать занятие действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутов как пешеходы (шляпки и зонты);</p> <p>формировать у детей эмоциональную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>развивать у детей диалогическую речь и процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизации и кукольных спектаклях;</p> <p>формировать у детей умение использовать интонационные формы диалогов действующих лиц и хорошо знакомых сказок;</p> <p>6) Кукольно-доустойная деятельность:</p> <p>способствовать организации кукольно-доустойной деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</p> <p>помогать детям организовать свободное время с интересом, создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия и кукольно-доустойной деятельности;</p> <p>развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, проследиванию музыкальных произведений;</p> <p>формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы предпринимательской культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>игрушки и так далее;</p> <p>педagog активизирует театрально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность и выразительные индивидуальные движения под музыкальное исполнение; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>педagog поощряет детей в исполнении песен, музыкально-речевых движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (предупреждаю, развлекательных и других видах досуговой деятельности);</p> <p>5) Игры на детских музыкальных инструментах:</p> <p>педagog знакомит детей с некоторыми действиями музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подражать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать ритмично по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе миниинструментов, звуковоспроизведения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука, высоты, длительности, тембра.</p> <p>Театральномузыкальная деятельность.</p> <p>Педagog формирует у детей интерес к театральномузыкальной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, колокольчик, театр игрушек) и умениями использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит определять песенные, танцевальные характерности персонажей (симпложное копчение, маска комедий, маска трагическая и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротнички, атрибуты. Педagog поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p> <p>Кукольно-доустойная деятельность.</p> <p>1) Педagog организует кукольно-доустойную деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.</p> <p>2) Педagog учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проводить интерес к различным видам досуговой</p>
---	--

	<p>деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в различных играх (играх-забавках, музыкальных развлечениях, проследитках настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой населения в ходе просветительских мероприятий.</p>
<p>От 4 лет до 5 лет</p>	<p>От 4 лет до 5 лет</p>
<p>Основные задачи</p> <p>1) приобщение к искусству: продолжить развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать оптимизм и эстетические сопереживания на искусство окружающей действительности; развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности; формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой; формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театры;</p> <p>приводить детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства;</p> <p>2) музыкальная деятельность: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, петь, танцевать, эмоционально, отзывчивость при</p>	<p>Содержание образовательной деятельности</p> <p>Приобщение к искусству:</p> <p>1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, применение знаний при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (певец, художник, композитор, писатель); педагог в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край.</p> <p>2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и соотносить свои художественные образы музыкальной деятельности.</p> <p>3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (песни, сказки, танцы, игры, хоромы, хоромы, заклички).</p> <p>9) Педагог поощряет прослушивание детских песеночеченки: выбор детьми любимых песен, танцев, хоромов, пожелание детям выбора.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушая песню педагог формирует навыки слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биогрифами и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать ритм и темп музыки, узнавать знакомые произведения, выделять свои впечатления о прослушанном; педагог продолжает, выделять свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения.</p>

<p>воспринимать музыкальные произведения;</p> <p>обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей;</p> <p>развивать музыкальность детей;</p> <p>воспитывать интерес и любовь к музыкально-творческой музыке;</p> <p>предложить формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <p>способствовать у детей интерес к пению;</p> <p>способствовать освоению тематика танца и ритмических движений для создания музыкальных движений обротов и игр, драматизации, инсценирования;</p> <p>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p>поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p> <p>5) театрализованная деятельность:</p> <p>продолжить развитие интереса детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения; создавать условия для развития творческой активности детей;</p> <p>учить элементарно художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомима);</p> <p>поощрять детей с различным уровнем навыков театра (художники, музыканты, артисты, театр зверей и другие); формировать у детей простейшие образно-образительные умения, интронировать характерные движения сказочных животных;</p> <p>развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетичные и эмоциональные переживания;</p>	<p>члоу, грохоту, несущему, быстрому; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы, септима); педагог учит детей выделять индивидуальные интонации с помощью слова, движения, пантомимы.</p> <p>2) Педагог не только учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подпевать, сопровождать ре - си первой октавой; развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, считать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p>3) Персональное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию к заданной теме и отвечать на музыкальные вопросы (Объём тела солёной, Чёр ты хочешь, комочек?, «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навыки ритмичного движения и соответствия с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с духом и тематикой фразой музыки; совершенствует тематические движения детей: прямой шаг, прыжки, кружение по одному и в паре; учит детей двигаться в паре по кругу в танцах и хороводах; ставить ногу на носок и на пятку; различать хлопать в ладоши, хлопать; проследить перестроения (по кругу вращательную и обратную), подскоки, продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «орешки», «шарик», «солнышко», «стаканчики»; бег: «летки», «стрелочки»);</p> <p>5) Развитие пантомимно-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (дружатся животные, падают снежинки) и способствовать развитию пантомимы (танца лесной и травяной, хитрый лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей импровизировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах.</p>
--	--

<p>добужать интерес творчески проигрывать в игре и активно общаться со сверстниками;</p> <p>6) Музыкально-театральная деятельность:</p>	<p>педагог формирует у детей умение подражать, проследить мелодию на детских игрушках, погремушках, барабанах, металлофоне;</p> <p>способствует реализации музыкальных способностей ребенка и полноценной жизни в различных видах досуговой деятельности (художественная, развлечения и другие).</p>
<p>развивать умение организовывать свободное время с пользой, поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отвечать кратко на вопросы мамы (крушение самолета, пенные тигры, лесист деревья и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности;</p> <p>развивать интерес к развлекательным, познавательным с куколкой и традиционной народной ступой;</p> <p>осуществлять патристическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, жестко-эмоциональному творчеству;</p> <p>приобщать к традиционной культуре, развивать желание принимать участие в традициях (национальных, государственных, народных);</p> <p>формировать чувства причастности к обществу, происходящим в стране;</p> <p>развивать индивидуальные творческие способности и художественные навыки ребенка;</p> <p>вовлечь детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в культурном слухании, музыкальных и интерактивных конкурсах, концертах.</p>	<p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых элементов и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые эпизоды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>Развивает навыки режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (места, материалы, атрибуты). Добуждает детей выполнять в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бумажный, настольный, пальчиковый). Поощряет проманные импровизации и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения, предоставляет возможность для экспериментирования при создании своего и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>Способствует разнообразному развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера использованных каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (процесса) для реализации эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми ценности выразительных средств, применяемых в спектакле.</p>
<p>Музыкально-театральная деятельность.</p>	<p>Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патристическое и нравственное воспитание, приобщает к</p>

	<p>художественной культуре, истинно-многогранную творчество. Побуждает к самостоятельной организации избранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к различным мероприятиям (концерты, музыкальный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (национальный пункт). Приобщает к традиционной культуре, формирует желание принимать участие в различных (калэндарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности детей к процессу подготовки национности детей. Педагог привлекает детей в процесс подготовки разных видов развлечений, формирует желание участвовать в культурном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности запомнить интересная и содержательная детская.</p>
<p>Основные задачи:</p> <p>1) Приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на произведения искусства и различать эмоциональный отклик на произведения искусства окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно- нравственные качества, в процессе взаимодействия с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания; воспитать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и понимать его.</p>	<p>От 5 лет до 6 лет</p> <p>Содержание образовательной деятельности</p> <p>Приобщение к искусству.</p> <p>1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, приобщает к искусству, воспитывать самостоятельную деятельность откликнуться к музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства, музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение наблюдать их выразительные средства. Учат соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать мимика и позы для самостоятельной музыкальной деятельности.</p> <p>2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к пониманию различных традиций через творческую деятельность (музыкально, театральную, танцевально-хореографическую).</p> <p>3) Педагог формирует духовно-нравственные качества и процессе взаимодействия с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания.</p>

<p>Музыкальную деятельность;</p> <p>продолжать развивать у детей стремление к познанию музыкальных традиций своего народа через творческую деятельность;</p> <p>продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;</p> <p>расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;</p> <p>уметь называть виды художественной деятельности, профессии и людей, которые работают в том или ином виде искусства;</p> <p>поддерживать личностное развитие детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности; самостоятельность, инициативность, независимость, творчество.</p> <p>2) Музыкальная деятельность:</p> <p>продолжать формировать у детей активное восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (веселья, танца, марша);</p> <p>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух музыку по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; развивать представления о жанрах и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: музыкально-слуховый, ритмический, тембровый, анимационный слух;</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки развитием средствами художественной</p>	<p>4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.</p> <p>5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Баж, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.В. Шнитцман и другие).</p> <p>6) Педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре. Знакомит детей с песнями и жанрами фольклора. Подбирает участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.</p> <p>8) Педагог подбирает активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.</p> <p>9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художника, композитора, музыканта, актера, артиста балета и другие. Педагог suggests и расширяет знания детей о телевидении, мюзикле, театре, цирке, кино, формирует желание посетить их.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушает: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (веселья, танца, марша). Совершенствует у детей музыкальную память через умение желаний по отгаданной фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фрунда). Развивает у детей навыки различения звуков по высоте в пределах октавы, звучания музыкальных инструментов (сравнительно-удлинные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p> <p>2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь четким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «соль» второй октавы, брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пение, эмоционально исполнять хоровые мелодии, петь уверенно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сознательного пения, громкого и тихого. Способствует развитию у детей навыков сознательного пения музыкальными сопровождением и без него. Педагог содействует привлечению у детей самостоятельности и творческую использование песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>
--	---

<p>выражительности; способностью дальнейшего развития у детей навыков пения, движений под музыку; игра и импровизации методик на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>развивать у детей умение сотрудничества и коллективной музыкальной деятельности;</p>	<p>3) Искусное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей освоить методы различного характера; доступно использовать, задорный или бодрый марш, плавный вальс, песенку плясунку.</p>
<p>5) театрализованная деятельность:</p> <p>знакомить детей с различными видами театрального искусства (буффальный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театром: ролью режиссера (арт, актер, инсценарист, кулаки и так далее);</p>	<p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения и соответствию с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (полезное подбрасывание ног вперед, в прыжке; притягивать ноги с приседанием, с продвижением вперед, вращение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русскими хоровами, плясочкой, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки импровизации песни; учит изображать сказочных животных и птиц (шариком, вол, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p>
<p>развивать интерес к словесному искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и выслательность, в отношении со сверстниками;</p> <p>развивать навыки действий с необходимыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (грим, мимика, жест, пантомима и прочее);</p> <p>создавать условия для поиска результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу, импровизацию, додумывание, экспериментирование и атрибутов;</p>	<p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к плясочке, танцам, составлять композицию танца, пропевая самостоятельно в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, хорова. Импровизируют содержание песни, хорова.</p>
<p>6) Музыкально-досуговая деятельность:</p> <p>развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проведения музыкальных мероприятий и интересом, а также их использование в организации своего досуга;</p> <p>формировать понятия праздничной и бодрой деятельности.</p>	<p>6) Игры на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомит песни индивидуальную и коллективную группы, создавая при этом атмосферу праздника и игры. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педогог акцентирует использование детьми различных видов музыки и песенной культуры и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p>

<p>понимать их различия;</p> <p>находить с историей воспитанников праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;</p> <p>принимать участие в праздничных программах и выполнять желание принять участие в подготовке помещений к ним (устройство флажков, гирлянд, цветая и пр.);</p> <p>формировать initiative и ответственность к организации празднования мероприятий (подготавливать, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.);</p> <p>воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;</p> <p>поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне их.</p>	<p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами традиционного искусства (музыкальный театр, балет, опера и пр.); расширяет представления детей в области театральной терминологии (арт, актер, артист, кулисы и так далее). Сосредоточивает развитие интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого успеха и initiative для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.); Создает условия для поиска результатов творческой деятельности, поддерживает initiative инициативу инициатива развивающей деятельности, элементов успеха и доброты.</p> <p>Культурно-эстетическая деятельность.</p> <p>Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализовать творческие потребности в музыкальном, музыкально-ритмическом, музыкально-игровом искусстве и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздника, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует initiative и ответственность во всем участии праздничного действия (свертывание, подготовка, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>
<p>Основные задачи</p>	<p>От 6 лет до 7 лет</p>
<p>1) Приобщение к искусству:</p> <p>продолжить развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей представления в области музыкальной, театральной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами</p>	<p>Содержание образовательной деятельности</p> <p>1) Приобщение к искусству.</p> <p>1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетические отношения и окружающую среду к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы и разные виды музыкальной деятельности. Поощряет initiative участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под</p>

искусств,
 формировать у детей духовно- нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа и процессе ознакомления с произведениями жанров музыкального искусства;
 формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, многожанрового искусства гражданственно-патриотического содержания;
 формировать гуманные отношения к людям и окружающему миру;
 формировать духовно- нравственные отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа; расширять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
 поощрять детей развивать народное и профессиональное искусство;
 формировать у детей основы художественной культуры;
 расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; давать детям художественной деятельности, профессиях деятеля искусства;
2) Музыкальная деятельность:
 воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; проследить приобщить детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
 реализовать личное музыкально-художественное творчество, развивая самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности; поэтапный

развитием ребенка,
 2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства.
 3) Педагог проследит знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство.
 4) Педагог воспитывает интерес к национальному и общечеловеческому искусству, музыкальным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.
 5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (музыкант, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, дирижер театра, артист цирка и т.д.у и т.д.)
 7) Педагог проследит знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Грэг, К. Сен-Санс другие), композиторов-певиценок (Г. А. Струве, А. Д. Рыбникова, Г.И. Ткачкова, М.И. Душевский и другие).
Музыкальная деятельность.
 1) Сущность педагог расширяет у детей навыки восприятия музыки по настрою в пределах жанра — терция; обогащает впечатления детей и формирует музыкальную вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с эстетическими музыкальными произведениями (оперы, балеты, жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных) и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
 2) Педагог проследит совершенствует у детей певческий голос и возможно-лучшею координацию; запрещает у детей предметные навыки народного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учат брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обогащает навыки на артикуляцию (дикцию); запрещает умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным

<p>и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, изучать практические возможности отклика при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-практического отношения к окружающему окружающей действительности в музыке;</p> <p>совершенствовать у детей музыкальный, ритмический, тембральный и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навыки движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p> <p>5) театрализованная деятельность.</p> <p>продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устроятством и профессиями;</p> <p>продолжать знакомить детей с разными видами театрально-эмоциональной деятельности;</p> <p>развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);</p> <p>продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жестов, движения и пантомимико-образной речи; продолжать развивать навыки сюжетно-ролевой в различных театральных ситуациях (персонажи, простейшие, персонажики и так далее);</p> <p>формировать умение соотносить свои действия с</p>	<p>соответствиями и без него.</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого народные песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразными характером музыки, передавая в эмоционально-образное содержание; знакомит детей с пантомимическими пьесами (Русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образцов при исполнении песен, танцевальных постановок.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной пантомимической деятельности (игра в оркестре, песни, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (ажурная, колыбельная, веселая, рыбка; музыкальный котик и сердитый котик и тому подобное); поощряет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать в воображаемых ситуациях; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образцов. Формирует у детей музыкальные способности; способствует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, синтези, ударник и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах; пластиках, погремушках, трещотках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>7) Педагог активизирует исполнение песен, музыкально-ритмических</p>
--	--

<p>персонажи, изучать, правильно оценивать действия персонажей в ситуации;</p> <p>поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизации сюжетов сказок, литературных произведений, пьесные и них элементы и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</p> <p>поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизации, спектаклях;</p>	<p>двигатель, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театральному деятельности и повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для развития музыкально-теоретических способностей ребенка.</p>
<p>6) Музыкально-досуговая деятельность:</p> <p>продолжать формировать интерес к певческой деятельности и свободное время (отдых, творчество, самообразование);</p> <p>развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлекательных, обиходной культуре обихода (забавительность, отвлеченность, тайн, увлечение);</p> <p>расширять представления о традиционной культуре народов России, подкреплять желание использовать полученные ранее знания и навыки и применять мероприятия (тематические, государственные, народные);</p> <p>воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпринятой подготовки;</p> <p>формировать культуру эмпатировании от участия в коллективной досуговой деятельности;</p> <p>поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальный студия и прочие).</p>	<p>Театрализованная деятельность.</p>
	<p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр, поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки, развивает провешение типичными ситуациями публичной и договорной спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли, развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, ответственность, проговаривание, использовать средства выразительности (пох, жесты, мимика, пантомима, движение). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей исполнять в театрализованной деятельности детей разные виды театра (библαιο, пальчиковый, театр на козочках, кукольный, веревочный, куколочный и другие). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных професских, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях, знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностими расценивать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театральномузыкальной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действиях, мимике, пантомимике, пантомимики эмоциональное состояние персонажей.</p> <p>Музыкально-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рецензирование исторических, просмотру анимационных фильмов, слушание музыки и т.д. далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлекатель. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, родителями и гостями. Педагог рассказывает детям об обычаях и традициях народов России.</p>

	<p>воспитывает уважение к культуре других народов. Формирует чувство ответственности от участия в совместной деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в предпринятых мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поддерживает реализацию творческих инициатив и обеспечения дополнительного образования.</p>
<p>Решение творческих задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приближение детей к пониманию «культуры» и «красоты», что предполагает:</p> <p>воспитание эстетических чувств (умениями, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природному, бытовому, социальному), к проявлению разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, традициям мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для формирования интереса и потребности мира ребенка;</p> <p>создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проявления в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения</p> <p>детям:</p> <p>создание условий для развития, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотрудничеству с другими детьми (детьми и взрослыми).</p>	

4.2. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы определяются в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Формы реализации Программы по ФОП ДО

В младшем возрасте (2 месяца – 1 год):	В раннем возрасте (1 год – 3 года):
<ul style="list-style-type: none"> - непосредственное эмоциональное общение со взрослым; - двигательная деятельность (пространственно-предметные игры); - предметные игры (игры с предметами, куклами, пальчиками, хрюшкой, мышкой, тактильно-двигательные игры). 	<ul style="list-style-type: none"> - предметная деятельность (орудийно-предметные действия с игрушками); - сюжетно-ролевое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого.

<ul style="list-style-type: none"> - предметно-манипулятивная деятельность (орудийные и сюжетные действия с предметами); - речевая (слушание и понимание речи взрослого, гуление, лепет и первые слова); - хореографичи музыкальная деятельность (слушание музыки, танцевальные движения на основе подражания, музыкальные игры); 	<ul style="list-style-type: none"> - двигательная деятельность (ходьба, бег, приседание, простые подвижные игры и др.); - игровая деятельность (отоборачивающая и сюжетно-отображающая игры, игры с музыкальными игрушками); - речевая (повторение речи взрослого, слушание и понимание стихов, текстов песен, действия речи); - Музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения);
--	---

В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):

<ul style="list-style-type: none"> - ировая деятельность (сюжетно-ролевая, театральная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие); - общение со взрослым (сюжетивно-ролевое, неситуативно-повествовательное, неситуативно-личностное) и сверстниками (игрушечно-деловое, неситуативно-деловое); - речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь); - познавательно-исследовательская деятельность и музыкальное экспериментирование; - двигательная деятельность (основные виды движений, обязательные упражнения и спортивные упражнения, подвижные и эвменты спортивных игр и другие); - музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах). 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально - дидактические игры; - звуковой ориентир; - инсценировки; - интегрированная деятельность;
--	---

Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности

«Слушание»

Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Исполнение музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во музыкальных занятиях; - во время уединения; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи). 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально - дидактические игры; - звуковой ориентир; - инсценировки; - интегрированная деятельность; 	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (орудияшек и неодороченных), музыкальных игрушек, театральные музыка, аудио/тон, записей восточной для театровоной деятельности.

<p>использовательная деятельность);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на прогулках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное управление; - Уточненное знание; - инсцениг - импровизации; - музыкальная сюжетная игра. 	<ul style="list-style-type: none"> - игра в «прятки», «окопирго», «оркестро», «музыкальные зайчики».
--	---	---

«Пение»

Рекомендуемые моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время утренника; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театральном действии; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальное управление; - попевки; - распевки; - пение песен; - сюжетное пение; - инсценированная деятельность; - вокальги. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание ИИНС, способствующий проявлению у детей несвободного творчества (сочетание грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных инструментов (однучастных и несучастных), музыкальных игрушек, манекен инструментов, хорошо знакомых звуковых тетрадей по песенному репертуру, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей; - введение хористов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих созданию мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «окопирго» для Кукол, «сказки», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры.

«Музыкально-игровые движения»

Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулок; - в сюжетно-ролевых играх; - на прогулках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-двигательная игра; - изучение музыкальных игр и танцев; - инсценивание; - интерактивная деятельность; - двигательная пластичность; - танцевальный этюд; - творческое задание. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор инвентаря для музыкально-игровых упражнений; - подбор элементов постоянного раздаточного материала для инсценировки песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - интригование танцевальных движений и образных жонглирований; - инсценирование соприкосновения (взаимодействия) с окружающим миром; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих экспериментальной деятельности разных персонажей под музыку соответствующего характера.

Игры на детских музыкальных инструментах

Режимные моменты	Музыкальные танцы	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулок и сюжетно-ролевых играх; - на прогулках и развлечениях; - концерты-выступления; - в интерактивной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-двигательная игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интерактивная деятельность; - музыкальное управление; - творческое задание; - концерты-выступления; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инвентарей, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих инсценировки и музицированию;

- музыкальные сюжетная игра.		<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-драматические игры; - игра-драматизация; - аккомодивент и пенни, танец и др.; - игра в эволюции, музыкальные занятия; - экспериментирование со звуками; - сказки-шутки; - игра на музыкальных инструментах.
------------------------------	--	--

Методы реализации Программы

Обеспечивая выбор методов воспитания и обучения, учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, реализуемые цели и задачи, предусмотрено возможные результаты. Для решения задач музыкального образования (воспитания и обучения) применяются комплекс методов.

Методы воспитания и обучения

Для достижения задач воспитания	При организации обучения используются традиционные методы (словесные, наглядные, практические) , в основу которых заложены характер познавательной деятельности детей:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Метод организации опыта посещения и деятельности: приучение к положительным формам поведения, управление, воспитывающие ситуации, игровые методы. 2. Метод освоения опыта посещения и деятельности: рассказ на определенное тем, разъяснение нормы и правил поведения, чтение художественной литературы, игровые беседы, обеспечение поступком и живых ситуаций, личный пример. 3. Метод организации опыта посещения и деятельности: поощрение, методы развития 	<ol style="list-style-type: none"> 1. При использовании информационно-рецептивных метода предматериализуется информация, организуются действия ребенка с объектом изучения: репродукция иллюстраций, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и аудиозаписей, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение. 2. Разрешительный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: управление на основе обмена психотр, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель. 3. Метод проблемного изучения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опыта, наблюдений. 4. Исследовательский метод включает составление и представление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и отлов: творческие

Музыкальн. игра, сопереживание, просветные методы.	Задачи, опыт, эстетическое развитие. 5. Метод проектов, способств. развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др.т.д.
--	--

Специальные музыкальные методы обучения

1. **Экспозиционно-образная беседа в хоре и ансамбле** и содействии музыки. Беседа позволяет настроить ребят на нравственное исполнение песни и танца, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.
2. **Метод властного интонирования.** Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения.
3. **Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения.** Способствует развитию у детей самостоятельных действий.
4. **Метод создания композиций.** Помогает активизировать творчество инстинкту дошкольников, помогает на более глубоком и осознанном восприятии музыки.
5. **Творческие задачи на звуко-образное, вопросно-ответное импровизации, сочетание контрастных методов.** Они побуждают дошкольников к самостоятельному исследовательскому действию, развивают способность применять усвоенное в новых условиях и свободной экспериментальной форме.
6. **Движительные образные импровизации под музыку.** Метод направляет на передачу интонаций музыки в пластичные движения.
7. **Музыкально-игровые упражнения.** Это ритмо-интонационные упражнения в ритмоподражании под отсутствующий ритм, специальные упражнения для формирования чувства ритма, музыкального, тембровой, динамического слуха.
8. **Игры со звуками** (фонематические упражнения), разработанные Виктором Баславским, Мариной Каргушиной. Дают возможность «выловить» аллитерацию, способствуют укреплению хрупких голосных связей детей, профилактика небрежности верных двукратных звуков. Это:
 - развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование зорченных сигналов (шума, крика, смеха, плача, гудения, крикунки);
 - речевые задания (работа над композицией) рече- просветные плавающие, согласных, слогов в слове);
 - речевые игры (просветные плавающие, приветствий, детского фольклора);
 - игры со звуками (использование звуков посредство просветных плавающих плавающего звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать звуки, улучшить ритм и звуковое дыхание, повышает чувство благополучия (звук он-и-и-и - синхронизация в игре и дает возможность полностью расслабиться; звук он-и-и-и - инстинктивно выливает расслабление; звук он-и-и-и - стимулирующий звук, он-и-и-и).

- способно к творческой деятельности.

9. **Ритмическая игра.** Это чтение поэзии и музыки, звуковая речь или речевое интонирование в ритме, предложением композиции. Используются разработки Татьяна Борова и Татьяна Тропишиной. В основе их игры и методический - стихотворения, подлежащие на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика имеет в речевое интонирование интонационные и тембральные возможности.

10. **Коммуникативные игры и упражнения.** Направлены на развитие навыков общения, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

Средства реализации Программы

При реализации Программы используются различные средства:

- дидактические и развивающие;
- игровые, музыкальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;

- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (выполнения на дисках, CD/DVD-дисках-накопителях, кассетах, пластинках, живострунный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, различные предметы, музыкальные инструменты и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, мультимедийные инструменты, виртуальные инструменты-электронные);
- познавательной-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, виртуальные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, схемы и др.).

3.3. Применение образовательных технологий

При реализации Программы, в целях соответствия педагогического процесса, используются различные образовательные технологии.

№№	Наименование технологии	Цель и задачи технологии
1	Технология «Оздоровление»	Цель: улучшение психического и физического здоровья, развитие и развитие

<p>детей индивидуального возраста в процессе музыкальной деятельности</p> <p>В основе технологии – «Система музыкально-образовательной работы в детском саду» О. Н. Аргентской.</p>	<p>музыкальных и творческих способностей, формирование привычки в ЗОЖ.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. 2. Создать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. 3. С помощью хореографических технологий поощрять длительные возможности детского организма, осознание отношения к ЗОЖ. 4. Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, использовать хореографические технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка. 5. Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей. 6. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.
<p>2. Тема/темы музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста</p> <p>В основе технологии лежат программа А.Н. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим паркоурением для детей и родителей, реализованном инновационно, ясно, понятно, подвижность и гибкость массовых профессий, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в</p>	<p>«Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста среднего музыкального ритмических движений разнообразных умений, способностей, качества личности.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрального), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству музыки; развитие музыкальной памяти. 2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации в движении, в создании жесткой деятельности; развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции; воспитание способности к импровизации; тренировка выносливости (лабильности) нервной системы; развитие интуиции, внимания, воли, памяти, мышления. 4. Развитие и тренировка неспециальных профессий: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции; воспитание способности к импровизации; тренировка выносливости (лабильности) нервной системы; развитие интуиции, внимания, воли, памяти, мышления.

	<p>двигания под музыку, что способствует развитию и осознанию влияния телом.</p>	<p>5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения; формирование чувства такта и музыкальных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p>
<p>3. Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста»</p> <p>Технология разработана на основе программы О.П. Раудиной «Музыкальное шедары», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.</p>	<p>Цели: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Накапливать опыт восприятия разнообразной мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыка формировать тематус (сопровождать певческие песни). 2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства. 3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, предметного значения музыкальной формы, виды музыки, жанры и др.). 4. Развивать творческое воображение (образные представления о музыке, проявления творческой активности). 5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления и исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунки, пластику, инсценировки). 6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, навыки вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте. 7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения. 	
<p>4. Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста»</p> <p>Разработана на основе методики С.Н. Мерзляковой «Учим петь дочки, разрабатана для всех возрастных групп дошкольников.</p>	<p>Цель: формирование певческих навыков детей дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для развития певческих навыков дошкольников. 2. Формировать певческие умения и навыки: пение звукобуквенных, повествового характера, диалог, чистота вокального интонирования, ансамбль. 3. Способствовать увеличению предельно эмоционально-образное содержание песни. 4. Развивать основные певческие направления. 5. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку; ладное чувство; музыкально-слуховые представления, чувство ритма. 6. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности. 	

<p>5. Тема занятия «Длительная ритмика»</p> <p>В основе технологии лежит авторская методика докторантской работы в ДПОУ М.Ю. Каргушиной.</p>	<p>Цель: долготерпеливое волевое действие; преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование правильного звукопроизношения. 2. Нормализация темпа и ритма речи. 3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дикции. 4. Развитие моторики, членности, плавности.
<p>6. Тема занятия «Элементарное музицирование»</p> <p>В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Лютвановой (основоположник направления - Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Главная технология заключается в необходимости компонентов для реализации музыкальных и творческих задач.</p>	<p>Цель: Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством присвоения напевно-игровых игровых приемов в обучении. 2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления. 4. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к взаимодействию на инструментах. 5. Возникнуть интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

3.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и структурных практик

Музыкальная образовательная деятельность включает:

- музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе реальных процессов;
- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- взаимодействие с семьей детей по реализации данной Программы.

Варианты совместной деятельности

№№	Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
1.	Совместная деятельность музыкального руководителя с родителями, семьей, воспитателями с родителями, он поддерживает функции педагога, обучает ребенка чему-то новому.
2.	Совместная деятельность ребенка с музыкальным руководителем, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры.
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на время участвует в деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в той ситуации не является участником деятельности, но выполняет в роли ее организатора, ставшего малочу группы детей, тем самым, актуализируя для ребенка ресурсы своих детей.

Содержание самостоятельной деятельности детей

№№	Содержание самостоятельной деятельности детей
1.	Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, сюжетно-ролевые, театральные, игры с правилами, музыкальные и др.).
2.	Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (использование в различных видах музыкальной деятельности).
3.	Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности).
4.	Самостоятельная творческая деятельность (использование, самостоятельное и различные виды музыкальной деятельности).

Образовательная деятельность в режимных процессах

№№	Режимный момент	Содержание деятельности
1.	Приветствие детей в детском саду, утренний гимнастика;	<ul style="list-style-type: none"> - управление по отношению и формированию музыкально-ритмических движений; - изучение потешек, стишков, песен; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание правдивых, правдивых ситуаций по музыкальному развитию; - игры с использованием движений детей (дидактические, ритмические, сюжетные, подвижные и пр.); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.

2.	<p>Подготовка к игре, игра:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-игровые ситуации; - ситуативные рассказы о музыке.
3.	<p>Игры и легкие виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровые обучающие ситуации в музыкальном уголке группы; - творческие образовательно-игровые ситуации; - ситуативные рассказы о музыке; - рассуждения о музыкальных движениях картин, иллюстраций; - индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театральные и др.); - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
4.	<p>Музыкальные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальная образовательная деятельность.
5.	<p>Подготовка к игре, игра:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; - речевые игры потешек, стишков, песен (на инструменте); - сценарии активизирующего общения в театральном действии (на инструменте); - индивидуальные работы по типу музыкального рисования (на инструменте и в помещении ДОУ); - постановка музыкальных игр с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на инструменте); - музыкальное экспериментирование (на инструменте); - соревнования, развлечения, праздники, фестивали, конкурсы и музыкальные митинги (на инструменте).
6.	<p>Вовлечение в игру, подготовку к игре и игре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание детских музыкальных произведений; - музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театральные и др.); - постановка музыкальных драматических картин, иллюстраций; - создание практических, игровых, творческих ситуаций по музыкальному развитию.

7.	Подготовка ко сну, дневной сон:	- слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.
8.	Подъем после сна, утренние прогулки, тактильные мероприятия:	- гимнастика после сна под музыку; - музыкально-образовательные минутки.
9.	Игры, самостоятельная деятельность детей:	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное экспериментирование; - хороводные музицирование; - игровые музыкальные обучающие ситуации; - ситуационные диалоги о музыке; - музыкальные игровые ситуации, игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованые и др.; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - слушание музыкальных произведений; - фольклорные и музыкальные театральные досуги, игры, представления, импровизации; - представления по сюжетно и формирующую личностных навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах.
10.	Подготовка к ужину, ужин:	<ul style="list-style-type: none"> - образовательные ситуации по музыкальному развитию; - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
11.	Игры, прогулки, уход детей домой:	<ul style="list-style-type: none"> - игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театральные и др.; - музыкальные игровые обучающие ситуации; - ситуационные диалоги о музыке; - проблемные музыкальные ситуации; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - речевые игры, стихи, песни; - подвижные музыкальные игры и упражнения; - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

Музыкальные практики

Во вторую половину дня организуется музыкальные практики. Они расширяют социальное и практическое компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных Умений при взаимодействии со взрослыми и самостоятельной деятельности. Ценность музыкальных практик состоит в том, что они ориентированы на развитие детской самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивая их продуктивность.

Основные формы организации музыкальных практик по музыкальному образованию

№№	Вид деятельности	Музыкальные практики
1.	Игровые деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; - сюжетная игра музыкального произведения и детей; - музыкальные сюжетные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации.
2.	Продуктивная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - мастерская по изготовлению предметов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3.	Коммуникативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4.	Познавательно-исследовательская деятельность Физическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное экспериментирование; - творчество по несложным музыкальной деятельности; - физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и развлечения.
5.	Художественно-эстетическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - творческая мастерская; - музыкальная и театральная постановка; - детский клуб; - детские досуги; - мультипроект*

3.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы поощряется свободная самостоятельная деятельность детей, основанная на интересах и предпочтениях.

Наиболее благоприятными условиями времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

- Любая музыкальная деятельность ребенка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:
- самостоятельное экспериментирование со звуками;
 - свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
 - игры-импровизации и музыкальные игры;
 - речевно-игровые игры и ритмические;
 - самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
 - самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
 - самостоятельное пение;
 - самостоятельная игра на музыкальных инструментах;
 - самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы учитываются следующие условия:

- 1) Уважать инициативу ребенка в интересах и окружающей миру; поощрять желание ребенка получить новые знания и умения в соответствии со своими интересами, давать познавательные подходы;
- 2) организовать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к самостоятельному знанию, умениям при выборе свободной деятельности;
- 3) расширять и углублять и соответствия с возможностями развития детей обобщать опыт, которое ребенок способен и желает решить самостоятельно, уважать инициативы таким образом, которое способствовало активизации у ребенка творчества, самостоятельности, поиска новых подходов;
- 4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя времена поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создавать условия для развития самостоятельности и музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на повышение волевых усилий, поощрять самостоятельность и желание ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- 6) поощрять и поддерживать желание детей получать результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к творческому результату, поощрять ребенка, проявляющему инициативу и самостоятельность в результате, как можно быстрее до конца, какие времена можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- 7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее отсутствию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда возникает

обеспечивая или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активировать собственную активность и стимулировать рефлексы, например, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае:

8) Поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижениях каждого ребенка, побуждать к применению инициативы и творчества через игровые приемы похвалы, одобрения, восхищения.

Общее внимание следует уделить организации предметной развивающей предметно-пространственной среде музыкально-игровых центров, музыкально-театральных лабораторий, творческих мастерских, студий, музыкальных театров.

Необходимо:

- переосмыслить меняя и обновить предметное содержание музыкальных центров;
- представить воспитанникам популяризаторские игры и игрушки;
- обновить развивающую среду предметами и музыкальными инструментами, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материалов, как по его качеству, так и по количеству.

3.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся

Цели, задачи и принципы взаимодействия с родителями

Цель взаимодействия

Обеспечение полноценно-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

Задачи взаимодействия

1. Оплатить психолого-педагогическую поддержку родителей в музыкальном развитии ребенка.
2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей.
3. Оснащать родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДЮС.
4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, обеспечивающих формирование у детей основ музыкальной

культуры.

5. Обеспечить условия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.

Принципы взаимодействия в соответствии с ФОН ДО

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка в соответствии с Законом об образовании РФ; родители (законных представителей) обучающихся не только есть первоуказательное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе, каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО, между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей); при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно эмпатично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) и интерпретировать ее;
- 4) индивидуализировано-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям, возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- 5) при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (первоуказательное для детей младшего и раннего возраста), обуславливающие простыми особенностями развития детей.

Направления взаимодействия

МММ	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	Диагностико-аналитическое	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также	Опросы, анкеты, опросовый метод, педагогические беседы с родителями (законными представителями). Для открытого доступа просматривать музыкальные данные, приглашение на размещение, праздники и другие

		планирование работы с семьей с учетом результатов промежуточного анализа.	мероприятия.
2.	Проектительские	Предполагает проведение родителями (законных представителей) по запросу особенностей музыкального развития детей, выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста, ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методов музыкального развития; содержание и методов образовательной работы с детьми.	Рабочие встречи родителей, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, психологические лекции, родительские клубы и другие; информационные ресурсы; стенды, плакаты, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководством для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страница музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; видеорепортажи и интервью; фотосъемки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера, выездные музыкальные и театральные мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.
3.	Консультационное	Объясняет в себе необходимость родителей (законных представителей) по запросу их взаимодействия с педагогом, преодоления возникающих проблем в музыкальной воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способы воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способы организации и участия в детских мероприятиях, образовательном процессе и др.	

План работы с родителями

Месяц	* Мероприятия
Сентябрь.	1. Выступление на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному развитию детей дошкольного возраста». 2. Анонсирование «Музыкальное развитие Вашего ребенка».

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Оформление информационного стола для родителей «Музыкальная классика». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Сотрудничество музыкального руководителя и родителей в целях музыкального развития ребенка». 2. Лекция «Музыка пожелания родителей и детей на праздник». 3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 4. Оказание помощи родителям по созданию домашней фототеки классических произведений, адаптированных для детей.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение родителей к участию на празднике, посвященному Дню матери. 2. Консультация «День рождения ребенка в семье». 3. Практикум «Как самостоятельно подготовить музыкальные инструменты». 4. Online-общение родителей на сайте ДОУ с проводимыми родителями мероприятиями.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оказание помощи родителям по созданию фототеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней сказки». 4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним представлениям. 5. Выставка совместных работ на тему Нового года.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности. 2. Организация фотоконкурсов «Песня и пляшка на празднике января». 3. Оказание помощи родителям по созданию музыкально-дидактических игр. 4. Мастер-класс «Диджейские игры с дошкольниками».
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование по теме «Как Вы используете детей в народной музыке». 2. Оказание помощи родителям по созданию фототеки музыкального фольклора. 3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей». 4. Привлечение отряда к участию на празднике, посвященному Дню защитника Отечества.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному Дню 8 Марта 2. Фотоотзыв «Моя и я - счастливые моменты». 3. Музыкальный практикум «Корректирующие речевые нарушения в процессе пения».

	4. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.
Аудель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие родителей в проведении «Дня музыки» (посещение родителями музыкальных занятий). 2. Мастер-класс «Методы развития творческих способностей дошкольников». 3. Рекомендации по выбору музыкальных произведений для прослушивания дома тематической музыки. 4. Конкурсы «Свободности творчества музыкальной оздоровности».
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам посещения детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

3.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями физического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы в/или инклюзивного образования заключается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа в/или инклюзивное образование должна быть направлена на:

1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, описание на квалифицированной помощи в освоении Программы;

2) обеспечение детям с ограниченными возможностями здоровья Программы, их расширение развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Процесс воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательном пространстве. Пребывает длительного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает посещение наиболее типичных в коллективе сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии корректного и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих и индивидуальным развивающимся детям, так и их особых образовательных потребностей, индивидуальных нарушений их психического развития.

Наличие в группе инклюзивного образования ребенка с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель	Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со специфичной программой каждого ребенка для содействия адаптации и дальнейшей интеграции в общество.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Профильности и коррекция нарушений здоровья средствами музыки. 2. Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма и процессе различных видов музыкальной деятельности. 3. Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. 4. Формирование положительного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе **учитываемые:**

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;

- специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-образовательных занятий.

Основание для организации музыкально-коррекционной работы - педагогическое-дидактическое задание, определяющее образовательные потребности воспитанников, имеющих проблемы в развитии. Специальная коррекционная работа, осуществляемая направлена на преодоление отклонений и психофизическом развитии детей, позитивно-индивидуально-дифференцирующий характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Мониторинг коррекционно-образовательной деятельности по Программе

Направление мониторинга	Наименее дидактических методов	Сроки	Ответственные
Музыкальное развитие	Диагностика развития музыкальных способностей по инструментам.	Сентябрь, май	Музыкальный руководитель
Анализ динамики социального здоровья (относительно музыкального здоровья)	Анализ заболеваемости. Справка о медицинском осмотре ребенка-специалистами Анализ результатов работы по технологии БРС.	Сентябрь, май	Врач-педиатр Старшая медицинская сестра

Типы общения, в коррекционно-психологическом процессе органично переплетаются задачи обучения ребенка и оказания ему психолого-педагогической помощи.

Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию

Объяснение коррекционного и музыкального процессов является основой принципов работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа направлена на преодоление отклонений и психофизическом развитии детей, носит психодуально-дифференциальный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движении под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в управленческих артикуляционной гимнастике;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении в кругу и под музыкальное сопровождение;
- в хореографич. музифонировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режиссерские моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образованных под музыку; при рассказывании потешек, прибаюток и сопровождаении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, производящую творческую индивидуальность, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ важна, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интереса, потребностей, вкуса детей.

Одна из ведущих целей музыкальной деятельности является музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, слушанием жестов и действий с использованием простейших ударных и струнных инструментов.

Выполнение движений с простейшим сложными подготавливает детей к музицированию и вышинею сложным ритмическим заданиям.

Музыкальные занятия направлены на формирование звукообразного и звукомоторного взаимодействия в процессе сотрудничества и воспринимания ритмических структур.

Созревание этих навыков взаимосвязано с обучением детей различению движений, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.д.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (слухового слух, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разработать программу в различных видах музыкальной деятельности (пения, танца, музицирования, музыкально-дидактических и хоровых игр).

В этом случае музыкальные занятия направлены на формирование у детей способности автономно, активно воспринимать ритмично музыкальную деятельность, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ прослушиваемых форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При прослушивании музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания используются такие приемы, как цветное, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализация слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветное моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание прослушиваемых звуков (звонки, проигрыш, биточки, голоса животных), дифференциацию звуков, запоминание звуковых петелек. На примерках классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Ф. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «шаг», «двухтакты», «пятьсотное», «двадцать», «тридцать», «шестьдесят», «двадцать», «шесть», «четыре», «три», «два», «один». При прослушивании цвета, движения, тембра музыкального инструмента у детей формируется целостный интегральный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и описывать историю.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обобщаются представления ребенка, активно формируется музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубоко воспринимают музыку, активно участвуют своим чувствами. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и динамики, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс озвучения танцевальной песни с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «танцевальная песня с ритмом». Авторской, артикуляционной, артикуляционной и звукоподражательной жест помогает педагогу и детям по методу образной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Сложившиеся движениями ритма и пения ведет к максимальной минимальной раскрепощенности детей. При этом темп, ритм, артикуляция и тонус становятся связкой инстинктивной, требующая хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности

(Традиционно во время песни в ДОУ дети сидят) отвлечь их от нормально развивающегося слухового опыта, развития музыкально-слуховых предчувствий нецелесообразно. Необходимо управление творческого характера: вокализация пения, логоподражание, музыкальные импровизации вопросов и ответов, сочинение несложных песенок, завершение мелодии. Целые песенки и песни сопропояиваются различными звуками жестами.

Занятия ритмикой несут выраженный коррекционный характер. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных качественных ощущений и научиться управлять эмоциями на музыкальном раскрепощении. При этом дети учатся адекватно прогнозировать результаты управления эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выделению ударений и предметов, выраженных на развитие моторики.

В хороших играх, которые позволяют выделиться отобразительные движения с режиссурой музыки, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе игры учатся раскладывать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитие знакомства с музыкальными инструментами творчески способствует использованию для оркестровки знакомых песен и песен ритмичных подручных средств: ложки, горшка, трещотки и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с качественными музыкальными искусствами у детей развиваются кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Современное пение песенки, танцевальные навыки и умения позволяют использовать их в последующих психоэмоциональных занятиях по формированию длительного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, активно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - вокальные, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику.

Так, при вокальных занятиях у дошкольников формируются навыки слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, способствует не только обогащению музыкальными впечатлениями и образами, но и расширяет способности к анализу звуковых элементов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, и музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к имитационному музицированию, формируются умения и навыки колорита собственного тембра, молчания и самопринятия. Женские приемы участвую в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: свистание, прыжки, потягивание и растягивание ленточек с постепенным увеличением длительности движений в суточных и совершенствовании межполушарного взаимодействия (ручного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить и в процессе двигательных и музыкально-ритмических занятий.

Одной из важных задач является формирование структурного и функционального взаимодействия в процессе воспитания музыканта и воспитываемых ритмического музыкального рисунка.

Взаимодействие педагогов в реализации коррекционных мероприятий

Музыкальный руководитель обеспечивает развитие чувства ритма, темпа, мелодии речевых и неречевых звуков, развитие слухового восприятия и интеллектуального мышления, развитие силы голоса, планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога и исходя из общего тематического планирования.

Учитель-логопед исследует все компоненты речевого развития, основное внимание уделяется индивидуальному уровню овладения языковыми средствами. Он проводит работу по коррекции речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с ребенком, при проведении режимных моментов.

Воспитатель обеспечивает у ребенка состояние игровой, побуждающей, конструктивной, трудовой деятельности и состояние навыков самообслуживания с целью изучения уровня их развития. Воспитатель проводит с ребенком занятия, развивает мелкую моторику во время конструирования, рисования, лепки и аппликации, обдуво моторику - во время прогулок, задвигает речевые навыки во время режимных моментов, при выполнении заданий учителя-логопеда во второй половине дня.

Педагог-психолог включает следующие направления: коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ по развитию навыков психических функций; работа с детьми, имеющая отклонения в поведении; коррекция агрессивности; профилактическая работа по развитию эмоций.

Медицинская сестра обеспечивает медицинское сопровождение развития ребенка с ОВЗ, а также реализовывает комплексное диагностическое-профилактическое мероприятие.

Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми. Важное значение музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, тембра, для совершенствования обиходных умений и навыков (разделывания, готовки, приготовления).

3.8. Рабочая программа воспитания

3.8.1. Пояснительная записка

Программа воспитания основана на понимании индивидуального воспитательского идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственного (аксиологического) представления о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самопреодоления и социализации обучающихся на основе социальнудуховных, духовно-нравственных ценностей и принципов в российском обществе и на

годы писателя в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвиги Героя Отечества, якому и посвящается человек труд и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и своего культурного пространства страны, определяющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, свободное правовое и духовное, историческое и культурное развитие многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает привнесение детей в традиционные ценности российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные качества, крепкая семья, социальный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаиморазумение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Все аспекты ценностей российского народа находят отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

- 1) Ценности Родина и природа лежат в основе патристического направления воспитания.
- 2) Ценности милосердия, жажда, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.
- 3) Ценности взаимок, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- 4) Честность, познание лежат в основе познавательного направления воспитания.
- 5) Ценности жажда и здоровье лежат в основе физического и спортивного направления воспитания.
- 6) Ценность труд лежат в основе трудового направления воспитания.
- 7) Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целью ориентира воспитания служит раскрывать все возможные достижения воспитанной ребенка, которые формируются в процессе воспитания ДОО и в традиционных ценностях российского общества.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитатель работает, в программе воспитания находят отражение взаимодействия всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другие), в том числе с целью достижения дополнительных образовательных результатов детей.

3.8.2. Целевой ракурс Программы воспитания

3.8.2.1. Цель и задачи воспитания средствами музыкального искусства

Одна из ведущих функций музыкального искусства – воспитательная. Музыка способствует формированию духовного мира ребенка, его эмоций и чувств, его представлений об окружающей действительности.

Воспитательные возможности музыкальных программных единиц. Преподобием музыкального искусства дети знакомятся с окружающей миром во всем его многообразии – через образы, звуки, движения, песню, игру на инструментах. У ребенка развивается эстетические чувства. Разнообразные эстетические качества (инициатива, самостоятельность), а также интеллектуальные процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

Цель и задачи воспитания

<p>Цель</p>	<p>Развитие личностных качеств ребенка в процессе музыкальной деятельности, основанной на групповых и индивидуальных формах просвещения.</p>
<p>Задачи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и самоорганизации, самовоспитанию. 2. Формировать первоначальные представления о традиционных ценностях российского народа посредством различных видов музыкальной деятельности. 3. Приобщать к истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музыкального искусства. 4. Содействовать развитию личности, основанному на принятии в обществе норм и правил, представляющих о добре и зле. 5. Обеспечивать поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия устава, воспитательной среды, создания воспитательных объединений. 6. Организовать интегрированное взаимодействие музыкального руководителя с родителями, родственниками и социальное воспитательное общение дошкольного учреждения. 7. Обогатить воспитательный потенциал ДОО посредством разнообразия форм дополнительного музыкального образования: музыка, творческих студий, абстрактной гимнастики, «Творческой гостиной».

3.8.2.2. Направления воспитания в музыкальной деятельности

<p>Направление воспитания</p>	<p>Цель</p>	<p>Ценности</p>	<p>Содержание</p>
<p>Интеграционное</p>	<p>Содействовать</p>	<p>Развития и пропаганда джаза и оперы</p>	<p>Работа по интегрированному воспитанию</p>

направление	<p>формирование у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защита Отечества и теория (солдаты), отставленного за границей своей страны.</p>	<p>патриотического воспитания, чувства патриотизма не возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (тракционный патриотизм), ответственности, опущения принадлежности к своему народу.</p>	<p>предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование патриотизма, наследника, наследника своего предка (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); - патриотизма запятого, срисованного сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности предостеречь трудности ради своей семьи, малой родины); - патриотизма солдата и творца, умеренного в будущем, умеренного в биологическом и пропитания своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего наследственного пункта, района, края, Отчизны в целом).
<p>Духовно-нравственное направление</p>	<p>Формирование способности развивать, привнести в семью, ответственности, самоосознания, ответственности, ответственности.</p>	<p>Жизни, милосердия, добро лежат в основе духовно-нравственного воспитания.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценности-силы: сферы доминирования на основе творческого взаимодействия и детей-взрослой общности, содержанием которого является основное социальное взаимодействие в его культурно-нравственном и личностном аспектах.</p>
<p>Социальное направление</p>	<p>Формирование личностного отношения детей к семье, другому человеку, развитию</p>	<p>Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального воспитания.</p>	<p>Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенка моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и навыков, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и использовать</p>

	дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.			их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с наиболее нравственных представлений, формируемых навыка культурного поведения.
Познавательное направление	Формирование ценности познания.	Познание свет в основе познавательного воспитания.		Воспитание у детей познавательной активности означает все стороны воспитательного процесса и является важнейшим условием формирования качественных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должно осуществляться и содержательным единством, так как знания наук и познание добра обогащают и деформирует личностное развитие ребенка. Знанием является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, и который интегрировано целостной, многопланово определенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.
Физическое и оздоровительное направление	Формирование ценности здоровья детей к образу жизни.	Жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.	*	Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее единства и укрепления здоровья детей, стимулирует осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.
Эстетическое направление	Способности эмоционально у ребенка	Культура, красота, лежат в основе эстетического направления		Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному и окружающей обстановке, в

личностного отношения к природе;	воспитания,	природа, в искусстве, в отношении, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственных и духовной составляющих индивидуального мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувства.
----------------------------------	-------------	---

3.8.2.3. Целевые ориентиры воспитания

Целевыми ориентирами воспитания являются направления воспитания личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как объединенные «портреты» ребенка к концу раннего и дошкольного возраста.

В соответствии с ФГОС ДО основой результатов воспитательной работы не выступают знания, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (с трех годов)

Направленность воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Нравственно-этическое воспитание	Родину, природу	Проявляющей внимательность к близким людям, бережное отношение к животу
Духовно-нравственное воспитание	Жизнь, милосердие, добро	Способной любить и принимать, что такое «хорошо» и «плохо», проявляющей благодарность.
Социальное	Человек, семья,	Непосредственный «чувство удовлетворения в случае одобрения и чувства отторжения и

Целевые ориентиры		
Направленное воспитание	Ценности	
направленные	дружба, сотрудничество	лучше, необходимость со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я один». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное направление	Политицие	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любопытный, активный в познании и деятельности.
Физическое и оздоровительное направление	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами управления здоровьем - физическая культура, закаливание, утренний гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другие; стремиться к сбалансирован и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, уважение и высокие качества.
Эстетическое направление	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту и окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Целевые ориентиры		
Направленное воспитание	Ценности	
Направленное воспитание	Родина, дружба	Любовить свою малую родину и наивысший представитель о своей стране - России, испытывающий чувство принадлежности к родному дому, семье, близким людям.
Духовное нравственное направление	Жизнь, милосердие, добро	Развивающий основные проявления добра и зла, проявляющий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, проявлять вежливый, способный не оставаться равнодушным к нужде других, проявлять заботу. Способен различать основные отрицательные и положительные человеческие качества, имеет навыки принятия решения взрослого и окружающих мира. Способен к выбору.
Самостоятельное	Человек, семья,	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение, проявляющий и

Целевые ориентиры		
Направление посещения направление	Ценности дружба, сотрудничество	уважающий различия между людьми. Находящийся основан речевой культуре. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимопомощью со взрослыми и сверстниками на основе обмена интереса и дел.
Познавательное направление	Почтение	Любопытный, наблюдательный, испытывающий потребность и самонаправленный, в том числе творческим. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и предметных видах деятельности и в самообслуживании. Обладательный интересной игровой мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и образовательное направление	Загорение, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами управления здоровьем - физика физической культурой, закаливание, утренние гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения в дороге; стремившийся к бережливому и укреплению собственного здоровья в здоровой окружающей. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Высшей представлении о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Эстетическое направление	Культура и красота	Способный воспринимать и существовать прекрасное в быту, природе, искусстве, искусстве. Стремившийся к образцово прекрасного в художественных видах деятельности.

3.8.3. Содержательный раздел Программы воспитания

3.8.3.1. Учет образовательной организации

1.2. Учет в ДОУ основывается на образовательных принципах, изложенных в ФГОС дошкольного образования (Раздел 1, пункт 1.2).

- поддержка раннего развития детей;

- формирование уникальности и самостоятельности детства как важного этапа в общем развитии человека, самостоятельность детства - понимание (просмотрение) детства как периода жизни замкнутого самого по себе. Без всяких условий, внешнего толка, что происходит с ребенком сейчас, и не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

- лично-относительный характер взаимоотношений взрослых (педагогов) (взрослых представителей), педагогов и иных работников Организации) и детей.

- укрепление личности ребенка.

В рамках музыкального воспитания Учили в детских саду осуществляется на общих общепедagogических мероприятиях, в которых участвуют дети разных возрастов. Проводятся государственные и народные праздники, отмечаются памятные даты, традиционные мероприятия детского сада: День рождения страны, Праздник Весны и Труда, День Матери, День рождения Отечества, День космонавтики, 8 Марта, «Осенняя», «Мелешиния», День воспитателя, День воспитанника, День открытых дверей, День здоровья, День доброты и другие.

Учили заклад и укрепляет ценности музыкального воспитания. В связи с тем, в содружании работы с детьми ключевым качеством является музыкальная ценность искусства: дошкольного ребенка, отмечаются памятные даты, традиционные мероприятия и современности. Музыкальный руководитель, критически подходит к отбору репертуара для слушания, пения и танца. Это классический детский репертуар и эстетически ценная современная музыка.

Народное творчество рассматривается и является наиболее доступного и действенного в воспитательном отношении вида искусства, которое обеспечивает развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями установками.

Учили участвует этнокультурные и региональные особенности воспитательного процесса в ДОО. В основе лежат идеи этнопедагогика, которое является составной частью общей духовной культуры народа. Этнокультурный важный компонент формирует у детей первичные знания об этносе, местных традициях и промыслах, национальный культурный родной язык. Установлены партнерские отношения с организациями и лицами, которые способствуют обогатить социальное опыта детей, привнесению их в историю, национальные традиции, участвуют в проведении совместных проектов, концертов, праздников и других мероприятий.

Одним из основных условий реализации участия в ДОО является создание сети взаимовыгодных с родителями. Данное сотрудничество характеризуется активностью семьи в инициировании и поддержании совместных мероприятий, продвижением социальной педагогической политики, поиску идее ценностей воспитания и семье.

3.8.1.2. Воспитательная музыкальная среда

Воспитательная среда - это пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания.

Для организации музыкальной воспитательной среды важна команда квалифицированных учителей, которые способствуют личностному развитию каждого ребенка на основе традиционных ценностей российского общества и этнокультурного ключевого компонента

1) условия для формирования эмоционально-бытийного отношения дошкольника к искусству, окружающему миру, другим людям, себе;

2) условия для обретенки ребенком первичного опыта деятельности и участия в соответствии с социально-педагогическими ориентирами;

3) условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая районно-отраслевое детское сообщество.

Для этого дошкольникам предлагается в различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмическую деятельность, игру на детских музыкальных инструментах. Каждому ребенку предоставляется возможность саморазвиваться, приобретать социально значимые знания, развивать социально значимые отношения, получать опыт участия в общественных делах.

Музыкальная среда насыщена воспитательным содержанием, которое реализуется:

- в процессе организационной образовательной деятельности с дошкольниками;
- при взаимодействии музыкального руководителя с детьми в режимные моменты;
- в самостоятельной деятельности детей;

- в процессе сотрудничества с семьей воспитанников и социальными партнерами по реализации качеств Программы.

В творческие проекты включены мероприятия по ознакомлению с музыкальными традициями и культурой народа России, Дворянского региона, провинции и социальное миром родного края, с государственной символикой и национальными историческими датями Российской Федерации, что способствует воспитанию патриотизма, гражданских, эстетических и других общественно значимых качеств личности ребенка.

Педагогическая необходимость создания условий в том, что у детей через музыку формируются эмоционально-бытийное отношение, социальное установление и активные личностные позиции, обеспечивающие достижение поставленных воспитательных целей.

1.8.3.3. Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников

В рамках музыкального воспитания в детском саду действуют разнообразные по форме и направленности проекты, детско-взрослые и детские общности. Выходящие общесоциальные цели и задачи реализуются в общностях через музыкально-художественную деятельность и события, которые обеспечивают полноценный опыт социализации дошкольника.

1. Профессионально-педагогическая общность.

На базе детского сада функционирует профессионально-педагогическая общность «Музыкальная семья», который включает музыкального руководителя, педагогов ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников. Цель клуба - объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в детском саду на основе музыкального искусства.

В основе данной профессионально-педагогической общности лежат принципы сотрудничества. Развитие - активное познание и переживание воспитательного процесса, его качество определяющие успешность всех событий детского сада. Взаимодействие воспитателей и воспитанников характерно.

В социальном взаимодействии УК созданы профессионально-педагогическая общность (музыкальный руководитель и педагоги); клуб «Родительский чейк» для установления связи по различным вопросам музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников.

С целью подготовки и расширения кругозора и для обеспечения развивающей музыкальной среды созданы «Центральная мастерская», где родители и педагоги активно участвуют в мероприятиях, пособия, костюмы.

Данные формы взаимодействия характеризуются активностью семьи, конструктивным взаимодействием в образовательный процесс, участием в различных мероприятиях, проводятся совместной педагогической работы.

2. Детско-взрослая общность.

Детско-взрослые сообщества в ДОО организуются по инициативе детей и взрослых на основе социально значимых задач, перспектив и сотрудничества. Цель - создание воспитательного воздействия с четкой информальными связей и отношений между детьми и взрослыми.

Для повышения качества воспитания в рамках музыкальной деятельности в нашей дошкольной организации созданы следующие детско-взрослые общности:

- творческая мастерская «Юные таланты»;

- клубы по интересам «Музыкальная гостиная» и «Центральная гостиная».

Взаимодействие в данных общностях реализуется на основе коллективной практической деятельности. Сравнение осуществляется с учетом персональной специфики. Длительное время, социальную ситуацию развития каждого ребенка, его интересы и индивидуальную особенность.

Важной совместной деятельностью: игра, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, художественно-эстетическая. Общности для всех детско-взрослых сообществ являются такие формы работы как: проекты, творческие вечера, тематические праздники.

3. Детская общность.

Детская общность - это необходимая условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непосредственно приобретает философию общественного поведения, под руководством педагога учиться умению жить, общаться играть, заниматься музыкой, достигая поставленной цели.

В ДОО действуют:

- клубное взаимодействие на основе добровольческой общности музыкальной программы «Веселый клубочек» (дети 5-6 лет);

- творческая студия «Танцы на основе добровольческой общности музыкальной программы «Веселый клубочек» (дети 6-7 лет);

Педагогическое сотрудничество (помощь) инициативы и осознанной активности детей в общности оказывают музыкальный руководитель, воспитатели и родители.

3.8.3.4. Задачи воспитания в образовательных областях

Для простроирования содержания воспитательной работы мультикультурному направлению необходимо выделить направления воспитания и образовательные области:

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-праведным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
- образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;

- образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и житейскими направлениями воспитания;

- образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с житейскими направлениями воспитания;

- образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и охранительными направлениями воспитания.

Образовательная область	Приобщение детей к ценности	Задачи
Социально-коммуникативное развитие	«Родина», «Патриотизм», «Семья», «Ветераны», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Группа»	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране; - воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (названным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности; - воспитание правильного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России; - содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлении о добре и зле, превращеном и безобразном, правдивом и лживом; - воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции; - создание условий для воспитания у ребенка нравственности, воспитать внимательного посетителя, превращения ребенка опыта милосердия и заботы; - поддержание трудового уклада, привнеси к доступному дошкольнику

		<p>напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.
<p>Познавательное развитие</p>	<p>«Человек», «Семья», «История», «Родина», «Природа»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны; - приобщение к историческим традициям и культуре, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России; - воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности; - воспитание уважительного отношения к государственной символике страны (флагу, гербу, гимну); - воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение навыков деятельности по охране природы.
<p>Речевое развитие</p>	<p>«Культура», «Красота»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие формам речевого этикета, отражающими принятие в обществе правил и норм культурного поведения; - воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, сравнивать погрехи красоты (на примере, богатом, образном языке).
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>«Красота», «Культура», «Человек», «Природа»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) в различных объектах и явлениях окружающего мира (природного, бытового, киноаудиовизуального) и произведениях разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и актуальной культурному наследию родного края, культуры мировой художественной культуры с целью расширить ценности «Красота», «Природа», «Культура»; - стимулирование эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внутреннего мира и внутреннего мира ребенка.

		<ul style="list-style-type: none"> - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотрудничеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
Физическое развитие	<p>«Жизнь», «Здоровье»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у ребенка возрастно-образовательных представлений о жизни, здоровье и физической культуре; - стимулирование эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физической активности, положительное влияние, закладывание организма, к овладению гигиеническими нормам и правилами; - воспитание активности, самостоятельности, уверенности, приветливости и волевых качеств.

3.8.3.5. Формы совместной деятельности и образовательной организации

Работа с родителями (интеграция представлений)

В детском саду создано единое методическое сопровождение педагогических работников семьи. Организовано диалог с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала основой сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

Цель и задачи работы с родителями

Цель	Формирование ответственных взаимоотношений с родителями и развитие их компетентности в вопросах воспитания ребенка дошкольного возраста
Задачи	1. Создать условия для равнообразного по содержанию и форме сотрудничества родителей с семьей воспитанников.

2. Повысить работоспособность родителей с помощью опыта воспитателя в детском саду и семье посредством музыкальной деятельности.
3. Информировать об актуальных видах воспитания детей и о возможностях музыкального искусства в решении данных задач.
4. Привлечь семьи дошкольников к участию в совместных с музыкальным воспитателем мероприятиях, организуемых в детском саду, муниципалитете, регионе, в Российской Федерации.

В рамках ознакомления родителей с методами и способами воспитания необходимо сотрудничество с родителями, педагогами, психологами, воспитателями и педагогами клубов по интересам, студиях мероприятий. Совместное участие, творческие мастерские, музыкальные гостиные, театральные гостиные, концерты также способствуют формированию у родителей педагогических знаний по воспитанию дошкольников на основе музыкального искусства.

Ключевым направлением в работе музыкального воспитателя является знакомство родителей с опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании детей дошкольного возраста. Для этого проводятся родительские конференции, консультации и родительские семинары семейных ситуаций на обучающих занятиях.

В дошкольной организации создана система сопровождения индивидуальных семей. Инициативы выдвигаются путем анкетирования, опросов, бесед, индивидуальных разговоров и других форм взаимодействия.

Музыкальный воспитатель поддерживает творческие инициативы родителей, совместно с ними разрабатывает и организует мероприятия для детей. Педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

Другой особенностью работы музыкального воспитателя с семьей является привлечение акцента с привлечением и обучением родителей на их активное самообразование. Педагог оказывает в этом вопросе посредническую помощь, формирует навыки самостоятельной педагогической деятельности на сайте ДОО и в организационных документах группы, через личные и групповые консультации, презентации, практические.

Кроме основных форм работы осуществляется постоянное взаимодействие в процессе:

- ежедневных непосредственных контактов, в утренние и вечерние часы;
- неформальных бесед по интересам воспитателя на основе музыкальной деятельности

Такого образом, активное участие в единой совместной воспитательной работе позволяет реализовать все поставленные задачи и значительно повысить уровень партнерских отношений.

Основные формы и содержание работы музыкального воспитателя с родителями

№№	Формы работы	Содержание
----	--------------	------------

1.	Анкетирование	Используется с целью изучения семьи, выявления образовательных потребностей и запросов родителей. Способствует установлению контактов, а также для налаживания воспитательных воздействий на ребенка.
2.	Консультации	Самая распространённая форма психолого-педагогической поддержки и просвещения родителей. Проводится индивидуально и групповые консультации по различным вопросам воспитательной работы. Активно применяются консультации-презентации с использованием ИКТ-технологий.
3.	Мастер-классы	Активная форма сотрудничества, посредством которой педагог знакомит с практическими действиями решения той или иной задачи. В результате у родителей формируются педагогические умения по различным вопросам воспитания детей.
4.	Педагогические тренинги	В отличие тренинга – приобретение ситуации, тренинговые задания и развивающие упражнения, которые «интроектуют» родителей в конкретную ситуацию, смоделированную в воспитательных целях. Способствуют рефлексии и символическому развитию по поводу проведённой деятельности.
5.	Общение в клубе «Родительский час»	Длительная форма сотрудничества с родителями. Выявление проблем происходит в неформальной обстановке и через диалоги в WhatsApp. Такая форма общения позволяет родителям уточнить различные вопросы, поделиться педагогическими знаниями, обсудить проблемы.
6.	Деятельность в «Мастерской»	Ориентируясь с целью подготовки к различным мероприятиям и для обеспечения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды. Родители, музыкальный руководитель и воспитатели индивидуально работают, побуждая, контролируя.
7.	Праздники, фестивали, концерты, концерты	Совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных отношений. Тем самым оптимизируются отношения родителей и детей, родителей и педагогов, педагогов и детей.
8.	Родительские собрания	Посредством собраний координируются действия родителей и музыкального руководителя по вопросам обучения, воспитания, оздоровления и развития детей.

--	--

События на основе музыкальной деятельности

В ДОО разработаны годовая шкя воспитательной работа, в основе которой - общие для всего детского сада воспитательные мероприятия.

Своего роду музыкальный руководитель также организует в рамках событийности. В основе – театральский принцип. Проводимые праздники, концертные дни, проекты, различные ориентированы на все направления музыкального развития ребенка и посвящены различным сторонам социальной жизни.

Музыкальный руководитель проводит разнообразные по форме и содержанию мероприятия.

На уровне детского сада:

- социальные праздники: День Победы, День России, День танкиста Отечества, День народного единства, Праздник весны и

осени;

- мероприятия духовно-нравственной жизни: День волонтера, День доброты, День друзей и др.;

- мероприятия по теме искусства и литературы: День поэзии, День детской книги, День театра и др.;

- традиционные праздничные события общества: Новый год, День матери, День космонавтики, День пожилого человека и др.;

- социальные акции: «Бессмертный полк», «Другим шаю веселился», «Песня для ветерана» и др.;

- события мировой культуры и народных традиций: Рождество, Масленица, Мухомой и Яблочный Спас и др.

- социальные проекты: «Гуляшество по родному краю», «Народные традиции России», «Мой любимый город», «Песня о

России».

На уровне группы:

- «День рождения»;

- «Наша семья» (песня в гости с приглашением мамы и папы в соседнюю группу);

- «Любимые танцы и песни нашей группы».

Другая направленность (формирование места проведения события согласно тематике), творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность - обязательные критерии подготовки и проведения мероприятий.

По итогам события проводится обмен мнениями и впечатлениями, анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитываются положительные и негативный опыт организации и осуществления события. С учетом проведенного анализа вносятся коррективы в воспитательный процесс.

Собирательные мероприятия воспитательного характера позволяют систематизировать, обобщить и свести эмоционально-личностные представления дошкольников в единую гармоничную картину окружающего мира и вызывают позитивный эмоциональный отклик в сознании детей всех возрастов.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации сотрудничества музыкального руководителя и ребенка по освоению данной Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач.

В основе совместной деятельности лежит личностно-ориентированный подход педагога к детям. Этот подход предполагает:

1. Формирование эмоционально-личностного отношения ребенка к окружающей социальной действительности посредством музыкального искусства. Дошкольник эмоционально переживает предлагаемую информацию или ситуацию, становится участником событий, а музыкальный руководитель поддерживает стремление ребенка узнать что-то новое.

2. Формирование личностной позиции. Полученные знания должны превратиться в личное убеждение, во внутреннюю потребность и привычку уважительно относиться к людям, любить свою Родину, соблюдать нравственные нормы. В этом случае ребенок оценивает свои действия и действия других на основе собственного сформированного эмоционально-личностного отношения к окружающему миру.

Основной функциональной характеристикой совместной деятельности являются партнерские отношения между музыкальным руководителем и ребенком, их равноправное взаимодействие в процессе деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми в качестве более опытного и компетентного партнера. Такой стиль воспитания обеспечивает каждому ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, позволяет устанавливать взаимоотношения с окружающими людьми.

Основные виды организации совместной деятельности:

- ситуативная беседа, вопросы, ответы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитательная (проблемная) ситуация, составление рисунков из личного опыта;
- слушание музыкального произведения с последующим обсуждением и выдвиганием, сочинение музыкальных сказок, звучание песни, хоромом, танец;
- ручичание и исполнение фольклорных произведений;
- театрализация, драматизация, этюд-инсценировка;
- рассуждения и обсуждение картин и выписок иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- ориентировка на картинке (присутствие и переход по иконке прослушивания и обсуждения музыки);
- игровые методы (игровая роль, игровые ситуации, игровые действия и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции музыкальным руководителем, личный пример, приучение к эмоциональному

обширен, поощрение (заблужение, индивидуальный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

3.8.3.6. Организация предметно-пространственной среды

Различная предметно-пространственная среда (РПТС) музыкального зала и «Музыкальных центров» в группах отработана, на которых строится Программа, и способствует развитию таких ценностей ребенка.

РПТС оснащена большим количеством измерительной и образовательной, способствующей личностному развитию дошкольников и созданию условий для их активной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Компоненты и содержание воспитательной предметно-пространственной среды музыкального зала и группы

№№	Компоненты среды	Содержание предметно-пространственной среды
1.	Знаки и элементы государства, региона, населенного пункта и ДОО.	Герб и флаг России, герб Республики Тыва РФ, портрет Президента, герб и флаг региона, герб родного города (поселка). Материалы о ВОВ: плакаты, альбомы, фотографии. Литература: «Наша армия родная», «День Победы». Альбом, посвященный участникам СВО «Мы гордимся!». Сказки СВО. Альбомы, иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников. Фотоальбомы с изображением мероприятий, проводившихся в детском саду. Аудиозаписи патристических песен.
2.	Компоненты среды, организующие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО	Оборудование и пособия, организующие экскурсию и барт народом родного края: значимости народных костюмов, этнокультурные предметы и др. Альбомы с фотографиями памятных мест и исторических событий родного города (поселка). Альбом с фотографиями региональных конкурсов, песен, артистов. Литература: «Мой город (поселок)», «Наши любимые костюмы народов родного края». Аудиозаписи фольклорных песен народов родного края.
3.	Компоненты среды, организующие экологичность, природосообразность и безопасность.	Условие установившихся в котором можно поощрять музыку). Фотоматериалы, способствующие самостоятельности ребенка: «Любимые игры и танцы ребят нашей группы», «Э – артист!», «Наша медицина».

	<p>Музыкальные игры-сказки, игровые концерты, мини-спектакли, спектакли, воспитательные или музыкальные уроки-диалекты.</p> <p>Музыкальные игры из нетрадиционного или бросового материала.</p> <p>Стега «Мне восточнее».</p> <p>Временные компоненты: жидкий, настанок, оформленные совместно с родителями, продукты легкой деятельности, полученные в результате реализации различных проектов (самодельные музыкальные инструменты, альбомы, магнеты и др.).</p> <p>Оборудование, инвентарь и пособия для музыкального развития детей в соответствии с особенностями каждого конкретного этапа.</p> <p>Все элементы ИИИК соотносятся с требованиями по обеспечению надежности и безопасности их использования, санитарно-гигиенических правил и нормативов, принятым пожарной безопасностью.</p>
<p>4. Компоненты среды, обеспечивающие доступность общения, игры и совместной деятельности</p>	<p>Дерево музыкальные инструменты.</p> <p>Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для музыкально-дидактических игр, театральных игр, игр-драматизаций, театрально-музыкальных игр, подвижных игр.</p> <p>Музыкальные инструменты, игровые ширма.</p> <p>Различные виды театры: пальчиковый, бибабо, плоскостной и др., атрибуты для театральной деятельности</p> <p>Позиционно-ролевые предметы, предметы-заместители, игровые материалы, приспособленные для использования в музыкально-игровой деятельности.</p> <p>Книги, альбомы, альбомы.</p>
<p>5. Компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей</p>	<p>Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для сюжетно-ролевых и творческих игр в семье.</p> <p>Дерево: «Я и моя музыкальная семья».</p> <p>Фотоальбомы с фотографиями членов семьи воспитанника, выступавших на музыкальных мероприятиях.</p> <p>Ресурсы детей на тему «Моя музыкальная семья».</p> <p>Тематическая панка «Игры наших бабушек и дедушек».</p> <p>Книги, альбомы, иллюстрации о семье и семейных отношениях.</p>
<p>6. Компоненты среды, обеспечивающие доступность возможности познавательного развития, экспериментирования.</p>	<p>Музыкальные инструменты и предметы для заместительного музицирования, Сцена, мультимедиа для разыгрывания песен и танцев.</p>

<p>освоения новых технологий, расширяющие кругу знаний, необходимость научного познания, формирующие научно-карьеру мира</p>	<p>Предметы-задания, профические игры и др. для музыкальной деятельности, иллюстрированный материал книги, энциклопедия, тематические альбомы и др.</p>
<p>7. Компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможности для укрепления здоровья, расширяющие связь здорового образа жизни, физической культуры и спорта</p>	<p>Атрибуты для самостоятельной игры: массажер, массажные перчатки, массажные мячики, массажные дорожки. Специализированное оборудование для дидактичной и познавательной деятельности. Звенья костюма для сюжетных игр: платки и музыкально-спортивных праздников (шапочки, шапки, маски и т.д.). Атрибуты для подвижных, малоподвижных и сюжетно-ролевых игр. Дидактические игры, пособия, атрибуты, способствующие ознакомлению детей с культурой ЗОЖ. Аудиозаписи для прослушивания пластики. Коллекция музыкальных игр: Желтеньких, развивающие игры и презентации об организации чашечки, здорового питания, посуды и посуды пищи. Пособия, книги, энциклопедия, альбомы, демонстрационный материал по формированию у детей знаний о ЗОЖ.</p>
<p>9.</p>	<p>Материалы, фотографии, предметы декоративно-прикладного народного творчества. Книжки в национальных костюмах народов РФ. Дидактический материал, пособия и пособия по ознакомлению с народно-прикладным творчеством, традиционными образцами праздничной праздничной многофункционального российского народа. Оборудование и атрибуты для подвижных и сюжетных народных игр. Костюмы, в том числе народные, для различных образцовых и доступных мероприятий. Книжки, энциклопедия, альбомы, фотографии, способствующие ознакомлению детей с историей, культурой и традициями народов России. Видеокассеты и аудиозаписи: песни, отрывки из детских фильмов, мультфильмов, игровые кадры по России и родному краю.</p>

Как предметно-пространственная среда музыкального зала и группы гармонично, эстетически привлекательна и стимулирует духовно-просветительную сферу дошкольников. При выборе материалов и играние музыкальной руководитель и педагоги ориентируются на продукты отечественных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным особенностям детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

3.8.7. Социальное партнерство

Взаимодействие с сообществом

Наименование учреждения	Формы взаимодействия
МБОУ СОШ №59 п. Белогорный	<ul style="list-style-type: none"> - отработка программы музыкальных занятий в школе и ДОО; - посещение детьми детского сада и их родителями дошкольных мероприятий в школе в качестве приглашенных гостей; - совместное проведение тематических мероприятий (приходило, развешивать, конструировать и др.); - совместное проведение конкурсов детских акций; - разработка и реализация совместных проектов.
Библиотечка	<ul style="list-style-type: none"> - посещение выставок мероприятий, художественной и детской литературы по различной тематике; - посещение конкурсов детских мероприятий, организационных библиотечек; - совместное проведение тематических мероприятий в рамках «Музыкальной гостиной» и «Тематической гостиной»; - совместное проведение музыкальных мероприятий: «День фансиора», «Фестиваль классической музыки» и др.
Дом культуры	<ul style="list-style-type: none"> - совместные музыкально-образовательные мероприятия; - проведение тематических Дней, акций; - посещение кружков и секций; - посещение киносеансов.

Работа в условиях социального партнерства музыкальной руководителем создает возможность расширить культурно-воспитательное пространство и плыть на широкий социум, получая определяющие социальные эффекты и для воспитанников учреждения дошкольного образования.

3.8.4. Организационный раздел Программы воспитания

3.8.4.1. Кадровое обеспечение

Для решения поставленных задач в вопросах воспитания используются следующие кадрыные условия.

В вопросах воспитания дошкольников музыкальный руководитель тесно сотрудничает с воспитателями и другими специалистами ДОУ.

Старший воспитатель (при наличии в штате) обеспечивает организацию воспитательного процесса в детском саду, осуществляет методическую помощь музыкальному руководителю, способствует повышению профессиональной компетентности музыкального руководителя, изучает взаимодействие с социальными партнерами.

Воспитатели совместно с музыкальным руководителем реализуют задачи Программы в процессе режимных моментов, в специально организованных воспитательных ситуациях и беседах, в музыкальной, коммуникативной и игровой деятельности детей. Развивают личностные качества дошкольников: любовь к Родине, в чужие своей семье, доброту, честность, дружелюбие, трудолюбие, целеустремленность и др. Разрабатывают план воспитательной работы в своей группе. Сотрудничают с родителями по вопросам воспитания детей в детском саду и в семье.

Инструктор по физической культуре совместно с музыкальным руководителем проводит физкультурно-оздоровительные мероприятия, формирует у детей культуру здорового образа жизни. Вместе организуют мероприятия патристической направленности: «Зарядка», «Армейская зарядка», «Большое миндирис», «Сюжет строя и песни». Проявляет нравственно-волевые черты личности через специально детскую деятельность, формирующие физические качества, двигательных навыков и умений. Воспитывает чувство единичности и взаимопомощи.

Учитель-логопед сотрудничает с музыкальным руководителем в коррекционно-развивающей деятельности. Взаимодействие всех очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно: для восприятия звуков речитивной громкости, для определения высоты звука, для совершенствования общеречных умений и навыков (дифференциал, голосовых, артикулятивных).

Педагог-психолог осуществляет диагностику личностную, двигательную, коммуникативно-развивающую, комплексивно-проективную работу. Организует сотрудничество музыкального руководителя по созданию социально-психологических условий для когнитивного пребывания детей в ДОУ. Способствует продолжению у детей нарушенной социально-психологического развития, перманентная интеграция мира ребенка, оказывает психологическую помощь детям и их родителям.

3.8.4.2. Нормативно-методические обеспечения

При разработке Программы воспитания учитываются следующие нормативно-правовые документы:

1. Конституция о правах ребенка (закон Европейской Академией ООН 20.11.1989) (вступил в силу для СССР 15.09.1990).
 2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу от 28.02.2023).
 3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях права ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).
 4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
 5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
 6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- Перечень методических пособий, используемых при реализации Программы воспитания:**
1. Анухина Т.М., Срезниова Т.В., Терентьева Н.Д. Духовно-гражданские и гражданские воспитание детей дошкольного возраста. Соци.: - М.: УИД «Перспектива», 2012.
 2. Ефимова Н.В. Тематические фольклорные вечера для дошкольников. - СПб.: «Детство-Пресс», 2014.
 3. Буянов В.М. Сказочный театрчик в детском саду. - М.: Чистая правда, 2006.
 4. Воспитание в воспитании детей 5-7 лет в детском саду и семье. Практические рекомендации по реализации Программы воспитания - М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2022.
 5. Газизова З.И., Абрамочкина О.Ю. Воспитание личности ребенка дошкольного возраста // «Управление ДОУ», - 2010, № 7.
 6. Дошкольное образование дошкольников. Отечественные методические пособия по групповическому воспитанию в ДОУ / под. ред. Л.А. Кошкиной. - М.: Сфера, 2006.
 7. Захарова М. В. Методическое пособие по воспитанию в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Сервис, 2006.
 8. Желанова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Практико-методические пособие воспитание дошкольников. (Сериализованная, авторско-инициативная группа). - М.: «Издательство Сербитерий 2003», 2008.

9. Киркина О.Л., Мухомова М.Л. Привлечение детей и их семья в работу народной культуры: Программы. Учебное пособие. - СПб: Детство-Пресс, 2004.
10. Колпаева Г.А. Воспитание родителей гражданских. Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. - 2-е изд., испр. и доп.-М.: АРКТИ, 2005.
11. Козыра Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях старшего народа: Методическое пособие. - М.: АРКТИ, 2005.
12. Колесникова И.А., Борцова Н.М., Попова С.Л. и др. Воспитательная деятельность педагога: Учеб. пособие для студ. высш. учебно-педагогич. 3-го изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2007.
13. Козлова Н.А., Желткова И.А., Терехина М.А. Взаимодействие семьи и ДОО: Программы развития детей-родителей: опыт-опыт: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. - Волгоград: Учитель, 2014.
14. Дюмова Н.Н. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: нецензурный патриотический проект. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2013.
15. Методика воспитательной работы: учебное пособие для студ. учебно-педагогич. центр / Под ред. В.А. Савиных. - М.: «Академия», 2009.
16. Мясниев Н.В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. - М.: Торевский центр «Сфера», 2013.
17. Мисеязков О.В. Педагогика взаимодействия. Знания с родителями. - Волгоград: Учитель, 2014.
18. Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошкол. учреждений, учителей нач. классов, псих. худ. студии / Под ред. Т.С. Козловой. - М.: Педагогическое общество России, 2000.
19. Ноникова Г.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. - М.: АРКТИ, 2000.
20. Перова В.И., Ступаник Т.Д. Этические беседы со школьниками. Две записки с детьми 4-7 лет. ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
21. Степанов П.В. Воспитательный процесс: от изучения результатов к управлению по результатам // Воспитательная работа. 2010 № 4. С.61-64.
22. Топова А.Е. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста как основа патриотического воспитания. Методическое пособие. Электронное издание. - Москва: ВОО «Воспитатели России», 2021. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (302 Мб). - Текст: электронный.
23. Фурсова Е. И. Семья и ДОО. Развитие сотрудничества. Методическое пособие. - М.: Перспектива, 2015.

3.8.4.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не упирает на наличие (отсутствие) у ребенка особых образовательных

потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДОО - традиционные ценности российского общества.

В работе с особыми категориями детей музыкальный руководитель реализует индивидуальные подходы.

Настоящая программа является целостной образовательной системой, принятой в любом режиме независимо от его особенностей (индивидуально-воспитательских, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, развивающих и других) и обеспечивать ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Настоящая программа является целостной основой учебной деятельности организации и основанием для проектирования воспитательных средств, деятельности и событий.

В детском саду созданы условия, отвечающие требованиям, которые предъявляет к работе с особыми категориями детей:

- 1) Музыкальный руководитель, при необходимости с детьми, создает такие ситуации, в которых каждому ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора музыкальной деятельности, материала и средств. Педагог учитывает особенности деятельности, средства ее реализации, а также индивидуальную объем личного опыта детей особых категорий.
- 2) Музыкальный руководитель применяет игру как важнейший фактор воспитания и развития ребенка на основе сотрудничества, духовно-практических ценностей и принципов в российском обществе права и нормы поведения.
- 3) Воспитательные мероприятия, проводимые музыкальным руководителем, характеризуются доступностью, совместными и самостоятельными, позитивными и статичными формами активности детей с учетом особенностей развития и образовательных потребностей каждого ребенка. Речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые приемы понятны ребенку с ОВЗ.
- 4) Участие семьи является необходимым условием для полноценного воспитания ребенка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

IV. Организационный раздел Программы

4.1. Педагогическо-деятельностные условия реализации Программы

Программа предполагает создание следующих педагогическо-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

1. Препитание детства как уникального периода в становлении человека, понимание бесповоротности личности каждого ребенка, принятие воспитателями таких, какой он есть, со всеми его индивидуальными особенностями; проявление уважения к различным аспектам личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.
2. Учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастной особенностям детей; учет деятельности, специфических для каждого возрастного периода; социальной

ситуации развития).

3. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, образовательные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, значимое для и интересное детям, развивающее их деятельность, направляющее на освоение детьми опыта или навыков образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогических образовательных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальными руководителями.

4. Создание развивающей и комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-интеллектуальной, социально-личностной, познавательной, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, примера, средств и протек.

5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодвижения взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и организация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).

7. Описание путей коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ, на основе специализированного психолого-педагогических методов, методов, способов общения и условий, способствующих получению Д/О, музыкальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.

8. Обеспечение преемственности содержания и форм организации музыкального образования в ДОО и в начальной школе (опира на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентации на ступенчатый принцип непрерывного образования - формирование умения учиться).

9. Совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе регулярного анализа запросов родителей и профессионального сообщества.

10. Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (зачинных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей.

11. Взаимодействие (заочных представителей) в процессе реализации Программы и построение отношений сотрудничества и соопределения в образовательных потребностях и возможностях семьи обучающихся.

12. Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культура, физкультура и спорт, другие социальные-воспитательными учреждения открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, предоставляющих современную педагогическую практику и опыт, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-личностной деятельности.

13. Формирование и развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

4.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

- Музыкальный зал (оснащен необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).
- Музыкальные центры (углубил в каждой возрастной группе).

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает целостности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды в фойе, обжитой группой музыкальное развитие детей. РППС является основой для разнообразной, разнообразной развивающей, созвучной и преемственной для каждого ребенка музыкальной деятельности.

В соответствии с Требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформированной, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

№ п/п	Качества среды	Обеспечение в ДОУ соответствии развивающей предметно-пространственной музыкальной среды
1.	<p>Содержательно-насыщенная</p>	<p>Группы оснащены музыкальные игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое разнообразное оборудование и инвентарь:</p> <p>Все это обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственной средой; - возможность самовыражения детей. <p>Для детей разного возраста образовательное пространство предоставляет необходимое и достаточное возможности для движения, предметной и игровой деятельности с различными материалами.</p>
2.	<p>Трансформированность</p>	<p>Предполагается возможность изменения предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.</p>

3.	<p>Планируемость образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предшкольного возраста</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможность разнообразного использования различных воспитательных средств музыкального зала, например, детской студии (по программе индивидуально и для групп), детских игровых модулей, игровых ширм, матрасов мата, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности. - наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, приспособленных для использования в различных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в музыкальных играх).
4.	<p>Вариативность.</p> <p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игршек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - персонализированная совместность игрового материала, позволяющие использовать игровую, драматическую и познавательную активность детей.
5.	<p>Доступность.</p> <p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, играшкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	<p>Безопасность.</p> <p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие всех элементов развивающей предметно-образовательной музыкальной среды требованиям по обеспечению безопасности и безопасности их использования.

4.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспечивающей методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОО создана материально-техническая условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
 2) выполнение ЛОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

Перечень оборудования, средств обучения и воспитания

Вид помещения	Описание
Групповые комнаты	<p>Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Набор дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Сосудильные книги, альбомы, картины, иллюстрации. Послания для проведения тематических уроков/занятий: сюжетники, юстички, флажки, шесты и др. Элементы костюмов и атрибутов для игр и развлечений: панночки, шапочки, маски, маски и т.д. различные виды театров; Оборудование и материалы для самостоятельной музыкальной творческой деятельности. Детские музыкальные инструменты CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фотографий, видеоролики классической мировой музыкальной культуры. Музыкальный центр, телевизор.</p>
Рабочие кабинеты	<p>Наглядно-информационный материал для родителей по музыкальному развитию дошкольников. Фотоальбомы с произведениями музыкальных мероприятий.</p>

Музыкальный зал	<p>Детские музыкальные инструменты.</p> <p>Музыкальные дидактические игры.</p> <p>Пластики и наборы дидактических пластилиновых фигурки для музыкального воспитания.</p> <p>Портреты известных композиторов, книги музыкального характера, доступные детям.</p> <p>Надписанные к музыкальным произведениям, репродукции картин.</p> <p>Библиотечка методической литературы, обзоры нот.</p> <p>Музыкальный инвентарь: флажки, ленты, султанчики и др.</p> <p>Шеф для индивидуальных пособий, игршек, атрибутов и пр.</p> <p>Нарочные тетради.</p> <p>Пластинки.</p> <p>Музыкальный центр, телевизор, магнитофон, экран, видеопроектор.</p> <p>CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, аудиотрасс классической музыки.</p> <p>Музыкальный кукольный театр.</p> <p>Различные виды театров.</p> <p>Шармы для кукольного театра.</p> <p>Деревянные и картонные костюмы.</p> <p>Материалы и пособия, игровые шары, маты, мячи.</p> <p>Психологические пособия, пособия на прописках, материалы, которые обеспечивают свободный творческий выбор детей.</p> <p>Детские стулья.</p>
Кабинет музыкального рисования	<p>Стимулирующий материал для детского рисования: изображения детей.</p> <p>Атрибуты и пособия, индивидуальные в работе с детьми.</p> <p>Игровые материалы.</p> <p>Методические литературы, документация музыкального рисования.</p> <p>Письменный стол, стул.</p>

Методическое обеспечение образовательной деятельности

Направления образовательной деятельности	Учебно-методические пособия, методические разработки
--	--

Музыкальное искусство	<p>Шершова О. М., Шершова М. Ф. Музыка для капризушек. Раннее музыкальное развитие. 2020 г.</p> <p>Шубина О. В., Чайкина И. Г. Музыкальные развитие детей на основе народной музыки. Планирование, занятия, развлечения. 2020 г.</p> <p>Равенска И. П. Организация, проведение и формы музыкального мероприятия: музыкально-театральной студии старших дошкольников в музыкально-театральной студии. ФГОС. 2023г.</p> <p>и Кисельщик Э. П. Костюма. Приемы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.</p> <p>Меркулова С. И. Учим детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС. 2023 г.</p> <p>Меркулова С. И. Учим детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС. 2019 г.</p> <p>Меркулова С. И. Учим детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС. 2019 г.</p> <p>Меркулова С. И. Учим детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС. 2019 г.</p> <p>Турноникова Т. З. Музыка детства. Ресурсы и искусство педагога. Консультации-стратегии основы музыкального воспитания. 2022 г.</p> <p>Бажурова И. Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и конспектные занятия. 2023 г.</p>
Процессинг, педагогика	<p>Павлова Е. А. Искусство играющих в детском саду. Стратегии и методы преподавания. ФГОС ДПО. 2019г.</p> <p>Раданова О. П., Вигушина Н. В., Панова Ю. В. Искусство игры: искусство и музыкальные игры в детском саду. Методическое пособие. ФГОС (-СГО).</p> <p>Продвижение №.</p>
Детская педагогика	<p>Колупникова Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности. 2018г.</p> <p>Поур Э. Е. Таинца для детей. Песни, сказки, хороводы (+CD). ФГОС ДПО. 2023г.</p> <p>Ткаченко Е. Музыкальные пальчиковые игры. Нота. Учебное пособие. 2022 г.</p> <p>Декадные игры с песнями в детском саду. Хоромова, Платонченко «МБСД» 2019 г.</p>

<p>Рабочий паспорт</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Казанцева Л. «Коррекционно-педагогические упражнения для дошкольников». - СПб, 2010. 2. Сауко Т., Буркина А. Тон-хтон, маляки. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. - СПб: Музыкальная палитра, 2001. 3. Лужина Н.А. «Логопедические занятия с детьми раннего возраста». - СПб: ПАРТИТ, 2004. 4. Петрова В.А. Музыка для малышей (1-3 года). - М.: Музыка-синтез, 2001. 5. Капустина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованное развлечение для детей 2-3 лет). - М.: Исследовательский центр «Сфера», 2005.
<p>Коррекционная педагогика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Боровакина О.С. Коррекция речи и движения с музыкальными сопровождениями: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. - СПб: Детство-Пресс, 1999. 2. Носовская О.А. Веселая зарядка для языка. Игры и упражнения для развития речи и дыхания. - СПб: 2010. 3. Орудина-Козлова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. - СПб, 2006. 4. Соколова С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. - Екатеринбург: ТБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011. 5. Староверова М.С., Копалева Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методические пособия. - М.: Вакос, 2011. 6. Сузалева Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. - СПб: Детство-Пресс, 2013. 7. Каниер О.В. Упражнения в артикуляционной и коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4. 8. Колотиласко В.В., Колотиласко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Троя, 2012.
<p>Дидактика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Афонкина Ю.А. Коррекционные упражнения развивают речевые функции ребенка и его индивидуальные образовательные достижения. - Волгоград, Учитель, 2018. 2. Афонкина Ю.А. Дидактический материал в новой контексте образовательной деятельности. Серия «Грилья». - Волгоград, Учитель, 2018. 3. Нечипорук Т.И. Кондиционные дидактические инструменты. Мониторинг музыкальной деятельности. 3-4. - Волгоград: Учитель, 2019. 4. Нечипорук Т.И. Кондиционный дидактический инструментный. Мониторинг музыкальной

	<p>детские и детей 4-5 лет. – Волгоград: Учитель, 2017.</p> <p>5. Навесорчук Т.П. Коммунический двигательный инструкторский Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2018.</p> <p>6. Урритци Е.А. Дидактические психоэстетские особенности дошкольника. Практикум для студ. сред. и высш. учеб. заведений и работников дошко. учреждений. – М.: Академия, 1999.</p>
<p>Театрализованная деятельность</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аргусова Л. В. Театрализованная игра дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. 2. Готчарова О.В. и др. Театральная инсценировка. Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. 3. Додокина Н.В., Елизарова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2008. 4. Доронова Т.Н. Игры в театр. – М.: «Просвещение», 2004. 5. Канинина Г. Даша и устроила театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Девта-Книга, 2007. 6. Мехинава М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001. 7. Петрова Т.Н., Сергеев Е.Д., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школа-пресс, 2000. 8. Райно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 9. Сорокина Н.Ф. Игры в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. 10. Сорокина Н.Ф. Современный театральная музыкальная занятии. Классическое планирование: Поиски для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. 11. Тарасов О.А. Создание игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Невсучкина. - М.: ВАИДОС, 2001. 12. Чурилова З.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и конспекты. - М.: ВАИДОС, 2003.

Примерный перечень музыкальных произведений

Перечень музыкальных произведений

<p>Вокалы</p>	
----------------------	--

Or 2 месечен до 1 год	<p>Срчанине, ебесцо - ргустиво, мрт. Б. Верковски, еЛлационна спречка, мрт. Г. Сопицоне, еСветли нечувано, мрт. Р. Шиване, еБрво на анимациа, мрт. А. Преминиши, еКонференцие, еПегуинос, мрт. А. Јакопи, еКонференцие, мрт. Н. Присерио-Копероне, еКонфесс, еИпу в золиани, еМине, мрт. П. Чабриерио, еЗадуче, мрт. М. Стрпачиомерио. Лопрежане, еЛергуинос, еЛацино, еИкар зоа портана, еВонио-фано, еОп, емолини, еЗаммаре; еКан-ини; еРибелери, еСпортополи, еСугино и ирпа в пениа.</p> <p>Мувачиано-привичеие динкене, еВертан наин нотони, мрт. Т. Јовинови, еН. Савинови, еМаченикиа нотениа, мрт. Е. Таричевои, еН. А. Шибиноти, еОп, еИталиа ериво; еАл-д'и, мрт. В. Верганини, еИесцо, мрт. Н. Мертони, еН. Т. Бабачани.</p> <p>Илесиа, еЗадучи и нечиано, мрт. Б. Финополиерио, еН. Арнополи, еИлесиа е руглиано, неч. нап. мериано, еН. А. Аурфисови; еТуро-тиро миа сганиа, ргуст. нап. мериои, еН. А. Аурфисови.</p>
Or 1 год до 1 год 6 месечен	<p>Срчанине, еКонфатиа, мрт. нап. мериано, еИрпа, Г. Фриде, еКонференцие, мрт. В. Аурфисови, еИласуаре Насиуана, ргуст. нап. мериани; еКак и ниниа у нополи, ргуст. нап. мериои, еИрпа, А. Бантони, еАмариеси, еКачиноча, мрт. С. Мабачопа.</p> <p>Пезие и нотичеиане, еКомпа, мрт. А. Антесани, ргупа, еН. Фресени; еИана ериво, мрт. М. Крочеа, еН. М. Канони; еБодиа, мрт. Т. Памарио, еН. Падринови; еИлеа, еЛегуина, еСороса, еИсанс, ргуст. нап. мериои.</p> <p>Објужие урочениани, еЗубиа и мунта, мрт. Е. Таричевои, еИкар зоа портана, ргуст. нап. мериани; еСобачиа, мрт. М. Рухочериа.</p> <p>Мувачиано-привичеие динкене, еШапак мои ругубоа, мрт. Е. Таричевои; еМиа ериво, мрт. Р. Пурарио, еН. Јо. Орпачерио; еМаченикиа ериво, мрт. М. Ругачерио; еБот тиро, еБергус, нап. мериано (еМунтиа), еИр, С. Полицерио, еН. М. Антесани, ргупа, еОроса, еБергус, тирца, еИр, А. Антесани, ргупа, еИа, дн. д'и, мрт. Е. Таричевои, еН. Јо. Орпачерио.</p>
Or 1 год 6 месечен до 2 год	<p>Срчанине, еКонфатиа, мрт. Е. Таричевои, еН. Фресени, еКрочеа и тумарио, мрт. Е. Таричевои; еБани ебесцо, мрт. А. Аурфисови; еИпу напуржиа, мрт. Д. Кабачерио; еБесцо - ргустиво, мрт. П. Верковски, еМарио, мрт. С. Промодени; еСиногиали ериво, мрт. Н. Јувачерио; еИана Тана, еМуониа мериои; еИкар бачерио, мрт. З. Елисевои-Шивачи, еИрпа А. Берио, еМариачиано мериои, еКачолиа, еИривоа нечеса, еБачиа, мрт. А. Преминиши. Пезие и нотичеиане, еБочиа, мрт. Е. Таричевои, еН. А. Шибиноти, еКонференцие, мрт. М. Крочеа, еН. М. Чиполи; еМаченикиа Мунта, ргуст. нап. мериои, еИрпа, В. Фриде, еН. М. Недевиачели, еБергубоа, ргуст. нап. мериани; еИано-д'и, еИкар напериои, еИлеа, еЛегуинос, еСороса, мрт. С. Жерчио.</p> <p>Мувачиано-привичеие динкене, еМарио и бер, мрт. Р. Пурарио; еИесцино мериои, ргуст. нап. мериои; еБуден, ргуст. нап. мериои, еИрпа, М. Рухочериа; еИрпачио, мрт. Г. Фриде; еМунтиа, мрт. Е. Таричевои, еН. Фресени; еЛористиано, мрт. Н. Антесани, ргупа, еН. Бабачани, Н. Пачиа.</p>

	<p>Пискарев, «Вот как пошло», мюз. Т. Пономарев, сл. О. Басовской; «Вот как измучен», белорус. нап. мелодик. обрп. Р. Пятинской; «Самимизм энергии», сл. и мюз. М. Чапкин.</p> <p>Образные выступления: «Детей мучают», мюз. В. Пелинов; «Случай забавен», рус. нап. мелодик. обрп. А. Ауренцанова; «Ломаная», мюз. Е. Ткачевской; «Зайкина и ласкина», мюз. Б. Филепповского, сл. В. Антоновой; «Школа летает», «Приважа кинофа», мюз. Г. Фрида; «Ласкина и сырочка», мюз. А. Фридинено.</p> <p>Игры с текстом: «Зайкина», «Самимизм», «Детей мои портят», «Летучецо», рус. нап. ирпел. мюз. А. Грешанкова; «Зайкина», мюз. А. Дяконов; «Воробьиная и конная», нем. палеонот мелодик. сл. А. Аувфурной; «Прощай, пошука, нас!», мюз. В. Арифонкина и К. Козыревой, сл. И. Маскалюной; «Ах! утешее», «Летучка», мюз. Т. Дюнов; «Примитивные фантазии», рус. нап. мелодик.</p> <p>Начинающиеся рус. нап. сказы («Петра», «Курочка Ряба»), песни («Летучецо», мюз. А. Фридинено; «Летучка и болбочо», мюз. Е. Макашиной), нотная выразительная энергичная («Летучецо» и др.), Т. Карповичев; «Зайкина и сырочка», М. Буру; «Летучецо и ее помощники», А. Колоткина; «Летучецо», А. Багров; «Белочка», «Облапачивание рус. нап. нотами», «Сопутствие сюжетов», «Кухонная мелодика», «Воскресная сырочка», «Кто и как пролетит?», «В лесу», мюз. Е. Ткачевской; «Пастухи», «Музыкальные инструменты», мюз. Г. Фрида.</p>
<p>От 2 до 3 лет</p>	<p>Слушание: «Наша порочность», мюз. И. Арсена, сл. И. Черняковой; «Белочка», «Белочка», мюз. С. Матвеева; «Летучецо», мюз. В. Капустин; «Вот как мы умеем», «Магик и бери», мюз. Е. Ткачевской, сл. И. Френкель; «Колечка» (х. ирпел. «Колечка и ирпел»), мюз. В. Виткина, сл. И. Хабичевой; «Мистерия, белорус. нап. мелодик. обрп. С. Пономарев; «Летучка и палеонот», мюз. Е. Ткачевской, сл. И. Грантовской; «Полетика», рус. нап. мелодик. обрп. Г. Фрида; «Утро», мюз. Г. Фридинено.</p> <p>Пение: «Басов» (вокализация); мюз. М. Пауляк; «Белые русы», мюз. М. Красна, сл. М. Колоткина; «Лоскуты», рус. нап. мелодик. обрп. В. Фред; «Летучка», мюз. Е. Ткачевской, сл. М. Булатов; «Колечка», мюз. В. Виткина, сл. И. Хабичевой; «Летучецо», рус. нап. мелодик. обрп. М. Пауляк; «Летучка», мюз. М. Пауляк; «Соборная», мюз. М. Пауляк; «Летучецо», сл. И. Колоткина; «Летучецо», мюз. А. Фридинено, сл. Т. Востриной; «Колоткина», мюз. И. Арсена, сл. И. Чернякова.</p> <p>Музыкально-познавательные занятия: «Летучка», мюз. и сл. Е. Макашиной; «Воробьиная», «Летучецо», нотный; «Колоткина», «Летучецо», мюз. И. Арсена, сл. И. Черняковой; «Вот как мы умеем», мюз. Е. Ткачевской, сл. И. Френкель.</p> <p>Патенты с музыкальными инструментами: «Летучка», мюз. Г. Фрида; «Летучецо», мюз. А. Ауренцанова.</p> <p>Игры с текстом: «Игра с матрешкой», мюз. Г. Фридинено; «Кто у нас поет?», рус. нап. песня.</p> <p>Музыкальные сказки: «Игра с палеонотом», Т. Карповичев; «Котик и зайчик», мюз. И. Кюи.</p> <p>Инициативные песни: «Колечка и ирпел», мюз. М. Красна, сл. О. Басовской; «Белочка», мюз. З. Дюнов; «Колоткина».</p>
<p>От 3</p>	<p>Слушание: «Белочка», мюз. С. Матвеева; «Летучка и сырочка», мюз. М. Пауляк; «Летучецо», сл. Т. Матвеева; «Колоткина»,</p>

	<p>Музыкально-инструментальные игры.</p> <p>Песенные сборники: «Птица и зверюшки», «Веселые зверюшки», «Три веселых», «Музыкальный магазин (на «Антонов пале для детей») Г. Савиной»; «Ваня едет на хвосте», «Песенки дедушки». Песенные тетради: «Песенки для малышей», «Околоколышки», «Песенки для малышей», «Узнай свой инструмент», «Околоколышки».</p> <p>Организация игры и проведение музыкальных игр: «Что делает кукарава?», «Узнай и свой песню по настроению», «Песенки на деревьях знакомых инструментов», «Песенки медведя».</p>
<p>От 4 лет до 5 лет</p>	<p>Слушание: «Ах ты, береза», пье. нар. песни; «Осенняя песенка», мюз. Д. Воротникова-Вуина, с. А. Плещина, «Музыкальный магазин (на «Антонов пале для детей») Г. Савиной»; «Ваня едет на хвосте», «Песенки дедушки», мюз. П. Чайковского, «Итальянская полька», мюз. С. Рахманинова, «Как у мамы у мамы», пье. нар. мелодия, «Моя», мюз. П. Чайковского, «Жуковский», мюз. М. Глинка; «Мурза», мюз. С. Прокофьева.</p> <p>Рисование.</p> <p>Упражнения на рисование сущих и портрет: «Птичка» - пестик-шуршал; мюз. Е. Ткачевой, с. К. Чусицкого, «Куклы», пье. нар. песни, обфуд. И. Ареуса; «Плясок» и «Колокольчики-мушкетеры», пье. нар. песни; сказки: «Ой, куклы! Встань пострель и «Жуковский», индустриал».</p> <p>Декор: «Осенняя», мюз. И. Кляш, с. Т. Воротникова; «Самое», мюз. М. Красева, с. О. Воротникова; «Жизнь природы», мюз. Н. Мертуса, с. М. Красева; «Плясок мамы», мюз. А. Фришмана, с. Т. Воротникова; «Богобожи», мюз. В. Терина, с. А. Чусицкого, «Дождик», мюз. М. Красева, с. Н. Фришмана. Музыкально-ритмические занятия.</p> <p>Игровые упражнения: «Прыжки» под пье. мелодию, хорал под мюз. А. Малламане «В саду»; хорал мелодия под мюз. «Орехи» К. Черни; «Плясок», мюз. М. Глинка; «Ваня едет», мюз. В. Воротникова, подпояска под пье. нар. мелодию; «Летучая», мюз. Т. Ломовица; «Кукла», мюз. М. Строевского; «Упражнения с шнуром» под мюз. «Ваня едет» Кляш.</p> <p>Уроки-спектакли: «Ваня едет», мюз. М. Красева; «Танец осенних листьев», мюз. А. Фришмана, с. Е. Машиной; «Бабушкины», мюз. Д. Кабалевского и С. Лешинца; «Светлана», «Катюша», «Катюша», мюз. В. Астапенкова.</p> <p>Б. Астапенкова.</p> <p>Хорошо и плохо: «Топ и хлоп», мюз. Т. Натанова-Мерца, с. Е. Карамовой; «Танец с лошадью» под пье. нар. мелодию, поворотные упражнения по шаблону музыкального рисования.</p> <p>Характерные танцы: «Осенняя», мюз. О. Берна, обфуд. Н. Мертуса; «Танец зайца» под «Плясок» Н. Штрейер, «Осенняя», мюз. Т. Ломовица; «Обучение» под «Плясок» Н. Лешинца.</p> <p>Музыкальные игры: «Кукла и вертушка», мюз. Т. Фришман «Жуковский», мюз. Ф. Фришман; «Мелодия и танец», мюз. В. Воротникова; «Самое», мюз. М. Маршкова; «Танец седи мамы», мюз. Т. Ломовица; «Зайка дождя», мюз. М. Маршкова.</p> <p>Игры с песней: «Организованные», мюз. В. Морозова, с. А. Паскова; «Узнай», «Земля и вода», мюз. Е.</p>

	<p>Изражской, сг. М. Вяткова; «Мед на луц холмиз», мур. А. Филиппова, сг. Н. Кузнецова.</p> <p>Исечение тюрпечко: «Как тоба конг⁷», «Что на холма, холма?»; «Наин неенаи простан», мур. А. Александрова, сг. М. Исаева; «Бурюна-пробушана», мур. Г. Ябарева, сг. Нарциса.</p> <p>Познание тинескалю-прюшного тюрпечка: «Дюмизана», мур. Н. Пороховского; «Займиз», «Искета и шатива», «Боробей», мур. Т. Дюмова; «Oh, хвала мой, хвалесо, прс. нар. меломн, обрбд. М. Рыжипере; «Кыста», мур. М. Стрпачинского; «Алмизакна», мур. М. Крестна, сг. Н. Френцла; Мызально-дидактические игры.</p> <p>Панятие тюрпечко: «Гранца и прешника», «Крестя».</p> <p>Панятие тюрпечко: «Кто как изг⁷», «Бесение джонко»; «Стрпай, как я».</p> <p>Панятие тюрпечко и дидактическое: «Унаи свой интрюмент»; «Уради, на чед интра».</p> <p>Дидактическое: «Что зделет кунг⁷», «Унаи и смат нечно по крпичке», «Мызальнаи шратив».</p> <p>Игра на зертках мызальнаих интрюментх: «Грочина», «Нето смесо», «Ауради-боробей», мур. Е. Тиняевои, сг. М. Дюмова; «Сорок-сорок», прс. нар. пробурга, обр. Т. Иоварина.</p>
<p>От 5 лет до 6 лет</p>	<p>Сурмане: «Шина», мур. П. Чалхонского, сг. А. Пинчева; «Осинаи неенаи, на шина «Воселн гроа» П. Чалхонского; «Пазана», мур. Д. Дюва-Козмичева, сг. Т. Петрова; «Моя Россия», мур. Г. Стрпач сг. Н. Соиневой; «Летсаи нолана», мур. М. Ганни; «Кажуронко», мур. М. Ганни; «Морское», мур. С. Малингер; «Панца шина», «Камбелана», мур. Н. Пинского-Корцова.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на панятие кунга и гроа: «Боробей», прс. нар. исена, обрбд. Е. Тиняевои; «Ауради-боробей», прс. нар. исена, обр. Ю. Соиноя; «Буревичко», «Грочина», мур. Е. Тиняевои; «Игроча», «Боробей», мур. Е. Тиняевои, сг. Н. Халхонской.</p> <p>Пение: «К тва горци интраи», мур. А. Александрова, сг. М. Исаев; «Орочина хорочинаи», мур. Б. Москатова, сг. Н. Пинской; «Гурбизе канга», мур. М. Иоварина, сг. М. Кротова; «Туче-Гучелера», мур. А. Александрова, сг. Т. Борбей; «Рабина», мур. М. Крестна, сг. М. Кротова.</p> <p>Исечение тюрпечко.</p> <p>Прочтешнак: «Камбелана», прс. нар. исена; «Мигур», мур. М. Крестна; «Дидактил Бод! Бод!» укр. нар. неена, сг. Е. Мануйлович; «Парина, прешника, шатива и дурна прс. нар. неенаи.</p> <p>Мызально-дидактические игры.</p> <p>Упражнения: «Ше и фер», мур. Н. Пиняевои; «Пазанае прс», мур. Р. Ганга («Ване», француз); «Кто дуче оаете», мур. Т. Дюмова; «Рочина», мур. С. Малингер.</p> <p>Упражнения с тюрпечком: «Упражнения с шинаи», мур. Т. Дюмова; «Ване», мур. Ф. Бурпачинга.</p> <p>Игра: «Ишай танца (сена на шпатил), мур. В. Мюгера.</p>

	<p>Танца и пляски, «Дружные ребята», мюз. Н. Штреуса («Помая»), «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лето», обгуд. М. Русаевичев; «Бурная пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Рахмонова.</p> <p>Характерные танца, «Морешки», мюз. Е. Морозова; «Пляска Петрушек», «Пляска Стриженой и свешиков», мюз. Р. Лурье.</p> <p>Хоросуды, «Ужасная», мюз. А. Фисинченко, ст. О. Болганной; «Поворотки хоросудов», мюз. С. Шалаев; «Пляска мадам на свадьбу», рус. нар. песня, обгуд. В. Архиповичева.</p> <p>Музыкальные игры.</p> <p>Игры, «Не выстукаю», мюз. Т. Досониди; «Будь ласков!», мюз. Н. Ладухин; «Наша игрушка», «Наши игрушки», «Наши игрушки», «Игра с пенцем», «Колосок», «Возвысь», рус. нар. песня «Занялась», рус. нар. песня, обгуд. Н. Рахмонова-Коренькова; «Как на повстанской дорожке», рус. нар. песня, обгуд. А. Рыбин.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха, «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мамы и детки», «Развитие чувства ритма», «Сюрпризы по ритму», «Различные голоса», «Учти танцевальную форму», «Музыкальная пляска».</p> <p>Развитие тембрового слуха, «Наши игрушки», «Музыкальная закладка», «Музыкальная пляска».</p> <p>Развитие логического слуха, «Громко, тихо шепотом», «Звучание колокольчиков».</p> <p>Развитие акустичной музыки и музыкальной памяти, «Будь внимательным», «Вспомни», «Музыкальный магазин», «Взрослая роль», «Наша песня».</p> <p>Импровизации и музыкальные спектакли, «Где был, тамушка?», рус. нар. мелодия, обгуд. М. Нормановой; «Моя замечательная история», автор Т. Кореньков; «Полонез» (музыкальная игра-спектакль), мюз. Т. Вильгельмской.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества «Я пою, долго дышу», мюз. Е. Тихоновой; «Ваме компли», мюз. В. Зозоревич; «Горы, горы степи», рус. нар. мелодия, обгуд. Р. Рувальнов; «А я по плыву», рус. нар. мелодия, обгуд. Т. Сырковой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах, «Два-два», рус. нар. песня, обгуд. Р. Рувальнов; «Горы, горы степи», рус. нар. мелодия; «Пляска», мюз. С. Вольфсона.</p>
<p>От 6 лет до 7 лет</p>	<p>Слушание, «Композитор», мюз. В. Мюштра; «Осень» (из цикла «Взрослая роль» А. Витальки); «Оригами» (из цикла «Взрослая роль» И. Чайковского); «Деревья пошла», мюз. М. Гашин; «Море», «Берега», мюз. Н. Рахмонова-Коренькова (из цикла «Сказка о море Сардине»); «Французская пляска», мюз. С. Рахмонова; «Пляска с елочками», мюз. А. Хасягурант; «Пляска птиц», мюз. Н. Рахмонова-Коренькова (из цикла «Стриженов»); «Рассвет на Москве-реке», мюз. М. Мусургутова (встретившие к песне «Хосанино»).</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса, «Убегушки», «Наша лодка», «Лыжи», «Кувшеница», мюз. Е. Тихоновой, ст. М. Домитова; «В шкатулке», мюз. Е. Тихоновой, ст. М. Домитова; «Кот-хорошо», «Композитор», «Урожай», мюз. В.</p>

Красный; «Кажется», мрт. Е. Талишевский, см. М. Давыдова.

Крест: «Иностранец», мрт. Т. Пономарев, см. Е. Ахметов; «Красный», Поэзия smil's, мрт. Ю. Черныш, см. К. Морозов.
 «Знаешь незнаком», мрт. М. Краева, см. С. Вайнерманов; «Гроза», мрт. Е. Талишевский, см. Е. Шабановский; см. 3.
 Петров; «Самая хорошая», мрт. В. Иванова, см. О. Филатов; «Хорошо у нас в саду», мрт. В. Герасим, см. А.
 Писменский; «Нормальный человек», мрт. Т. Пономарев; «Хороший человек», мрт. С. Шабановский; «Бесенка про
 бобышки», мрт. М. Писменский; «До свидания, детский сад», мрт. Ю. Черныш, см. В. Минина; «Мисс теннис», см. В. Черныш.
 мрт. Г. Сидур; «Иванович Подбериза», мрт. М. Писменский; «Лесенка в Москве», мрт. Г. Сидурова.
 Песенные творчество: «Бесенка незнаком», мрт. Г. Сидур, см. В. Викторов; «Иванович», мрт. Т. Пономарев; «Бесенка», мрт.
 Т. Зингер.

Музыкально-педагогическое движение

Управление: «Мадриг», мрт. М. Профев; «Бере», «Летние фантазии», мрт. Е. Талишевский; «Кто лучше знает?», «Шарлот
 доктор и маньяк», мрт. В. Золоторев; поздравил и счастливый фанк (с Эрикой), мрт. К. Дурин; «Поздравил маньяк»;
 «Oh, угушма гуромас», рус. нар. мелодия, оформ. Т. Давыдова; «Управление в отделе», мрт. С. Сокина.

Эрика: «Мелодия ритмична», мрт. М. Краева; «Поздравил маньяк» («Мадриг», мрт. Ж. Кабакашвили); «Кажись нам
 танец по-чужому» («Ах ты, бедня», рус. нар. мелодия); «Поздравил», «Ладунки и шест», мрт. В. Витина.

Танцы и музыка: «Золотой танец», мрт. В. Золоторев; «Поздрав», мрт.

В. Кочетов; «Вариант», мрт. Е. Манганел; «Кто-то», мрт. Р. Гурга (из фанка «Красный смел»); «Иванович», рус. нар.
 мелодия, оформ. Т. Давыдов; «Супергерой», рус. нар. мелодия, оформ. Ю. Сокина.

Характерные танцы: «Танец незнаком», мрт. А. Жамин; «Вздох к улице незнаком», мрт. М. Краева; «Мадриг»,
 мрт. Ю. Сокина, см. Ж. Писменский.

Хорошая: «Варду» и «на повсюду», рус. нар. песни, оформ. В. Иванова; «На горе-то казна», рус. нар. мелодия,
 оформ. А. Номинис.

Музыкальные игры.

Игра: «Кот и маньяк», мрт. Т. Давыдов; «Кто знает?», мрт. М. Шагал; «Игра с португальцами», мрт. Ф. Шибера
 «Знаешь», «Иванович», «Летних и солдата», рус. нар. песни, оформ. В. Тюркозов.

Игра с мячом: «Летних», рус. нар. мелодия «Самая лучшая», «Фр. Н. Катин; «Устал по дороге», мрт. В. Профова
 («Лесенка»); «Теплоты», рус. нар. песни; «Мелодия», «Он, женщина и панчешка», рус. нар. песни; «Мина», мрт. Т.
 Давыдов; «Со знаком и хоз», рус. нар. песни, оформ. А. Грешинин; «Самка и Грешинин», «История», рус. нар. песни.

Музыкально-драматические игры.

Панорама музыкального круга: «Три незнакомы», «Поздравил, отчаянь», «Знаешь лучше незнаком», «Бесенка Петруша»,
 Панорама музыкального круга: «Иванович и маньяк», «Иванович садится», «Опечален по дороге», Панорама музыкального круга.

«Устал, на все утро», «Риски музыкального инструктора», «Музыкальный доктор»,
 Панорама музыкального круга: «Поздравил незнаком», «Знаешь лучше незнаком», мини.

Развитие восприимчивости музыканта. «На дутье», «Песни - танцы - марши», «Веселая гора», «Летим добрые приветствия», Развитие музыкальной памяти. «Народный конюшник», «Урашай песню», «Летит веселый», «Урашай приветствие», Развитие восприимчивости и музыкальные способности. «Как у наших у ворота», рус. нар. мелодия, обр. В. Аурфинского; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом дутье», рус. нар. мелодия; «Зимняя, зимняя», рус. нар. песня, обробр. Е. Тиличевой; «Золушка», арт. Т. Кореньев; «Мушкетеры» (опера-траг по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Краснев.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Патина», муз. Ю. Чичина; «Хочу я по ушаю», рус. нар. песня, обробр. А. В. Дюбов; «Зимний праздник», муз. М. Стрельковской; «Вальс», муз. Е. Матронов; «Танцы», муз. К. Листова; «Два прыжка», муз. С. Рахмонова; «Ваша музыка танцевальна», муз. В. Виткина; «Полынь», лит. нар. мелодия, обробр. А. Жилинского; «Русский перепел», рус. нар. песня, обробр. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «С. М. Дюбинов», «Наши орудия», муз. Е. Тиличевой; «И. Ю. Дурянов» «На зеленом дутье», «Во саду ли, в огороде», «Соревнования», рус. нар. мелодия; «Вален» (отрывок из оперы «Сказка на бере Сагане», муз. Н. Рыжкова-Коралова); «Я на горушке», «Во поле береза стояла», рус. нар. песня; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

4.4. Кадровые условия реализации Программы

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальными руководителями совместно с воспитателями и специалистами ДОО, дополнительными образовательными работниками образовательной организации, а также педагогами и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номерам в структуре должности педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сотрудничество Программы осуществляется педагогическими и учебно-воспитательными работниками в течение всего времени ее реализации в ДОО.

Взаимосвязанные музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО

Целеполагая музыкального руководителя руководители направлены на развитие у дошкольников музыкальных способностей, формирование у них музыкальной культуры, развитие эмоционально-личностного восприятия профессионального музыкального искусства и предвкушение

- проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей.

- подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений;
- оказание консультационной психологической помощи по вопросам музыкального развития ребенка в семье;
- издание необходимой документации;
- особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:
 - планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
 - планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
 - обеспечение преемственности в работе с другими специалистами по выполненным индивидуальным образовательным мероприятиям ребенка;
 - обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов.

Планирование мероприятий по взаимодействию с коллегами

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного с воспитателями плана праздника, развлечений и др. мероприятий. 2. Консультация о формах воспитания на музыкальном занятии и в проведении праздника. 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон в группе». 5. Обсуждение опыта работы воспитателей, распределение ролей, выделение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по индивидуальному плану на сентябрь. 7. Совместное посещение картотеки «Пойте с нами». 8. Консультация «Мониторинг музыкального развития - требования и условия проведения. Помощь воспитателей и специалистов при проведении мониторинга (по необходимости).
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Деятельность воспитателя по подготовке детей к празднику». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовкой (организационные моменты, привлечение воспитателей и родителей детей в досугов и праздничных) и проведение праздника «Осенние». 4. Совместное посещение аудиозаписей на основе интереса и предпочтений детей. 5. Совместная деятельность с инструктором по физкультуре по освоению музыкально-ритмических движений на физкультурных занятиях. 6. Совместное планирование действий с учителями-логопедами по профилактике речевых нарушений у

	<p>воспитательная с ТНП (ОНП).</p> <p>7. Совместное составление с воспитателями и инструктором по физкультуре мультимедийных презентаций воспитательных (иногда дидактических).</p> <p>8. Совместный с воспитателями анализ осенних праздников.</p>
<p>Июль</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместно-практичные «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста». 2. Консультации «Организация музыкального интроя в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертура на июль. 4. Совместное подготовительное мероприятие «Музыкальные путешествия». 5. Подготовка и проведение «Для воспитанников». 6. Обсуждение подготовленного сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 7. Проведение воспитателей по формулировке у детей начальных навыков. 8. Проведение с воспитателями концерта проimus детей на тему «Осень» в рамках «Музыкальной гостиной».
<p>Август</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка воспитателей и инструкторов поедой и хороводов к Новому году. 2. Разучивание музыкального репертура на август. 3. Подготовка (организационные моменты, репетиция с воспитателями, индивидуальная работа) и проведение праздника «Новый год». 4. Подготовка мероприятия «Музыкально-художественные сезансы». 5. Консультации «Музыка вне занятий». 6. Подготовка воспитателей и распределение ролей на праздник. 7. Учетные воспитателей в оформлении выставок совместных работ на тему Нового года. 8. Анализ подготовленных праздников.
<p>Сентябрь</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертура на сентябрь. 2. Совместное с воспитателями и детьми изготовление театральные кукол. Чтение иллюстрированных художественных литературных о Печектепе, слушание произведениями музыки. 3. Совместное с учителями-логопедами создание картотеки «Познавательные игры». 4. Подготовка и проведение для воспитанников. 5. Консультации «Проведение на участках» второго сама подготовленных родителями и детьми». 6. Подготовка мероприятия «Игры на развитие музыкального ритма у дошкольников». 7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Питя, вода, я - спортсмен».

	<p>семинар,</p> <p>8. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению тематики песни.</p>
<p>Февраль</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей». 3. Итоговое мероприятие «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребенка в режимные моменты». 5. Подготовка (обсуждение) сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполнителями (роль) и проведение праздника «День шашлыков Отечества». 6. Привлечение родителей «Фольклорные песни». 7. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению движений танца. 8. Обсуждение и анализ действий с педагогом-психологом по созданию условий для эмоционального благополучия дошкольников в рамках ОО «Художественно-эстетическое развитие».
<p>Март</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценария весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, привлечение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей». 4. Совместное посещение карточки «Музыкально-сенсорные игры». 5. Помощь воспитателей по формированию приемов игры на музыкальных инструментах. 6. Анализ праздника «8 марта». 7. Совместная проверка музыкальных центров в группах (привлечение и соответствие с требованиями ФГОС и СанПиН, посещение пособий: артибутов). 8. Обсуждение совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.
<p>Апрель</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель. 2. Подготовка и проведение Выпускного утренника. 3. Подборка и прослушивание Выпускного утренника. 4. Совместное с воспитателями изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Подготовка карточки «Пение с инв.». 6. Совместное с учителями-логопедами проведение артистичекой игры и хоровода для детей дошкольного возраста с ТНР (ОНП). 7. Анализ Выпускного утренника.

	<p>8. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом.</p>
<p>Методы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на мей. 2. Консультации «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Подготовка и проведение досуга «День посвящения». 4. Проведение маршрутки «Музыкальная гимнастика». 5. Проведения «Релизиаша пады воспитателя детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности» 6. Мониторинг музыкального развития воспитанников. 7. Участие в мониторинге речевого развития детей, дошкольного учителя-логопеда. 8. Совместие с коллегами посещение итерон работы; подготовка, доступные за год, индивидуальные планы Программы, причины невыполнения, препятствия на второй учебный год.

4.5. Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса по музыкальному развитию детей инклюзивно:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
 - в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
 - в реализации в музыкальной деятельности в игровой форме;
 - в высокой адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение поединичном и специализированном детском виде музыкальной деятельности;
 - в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в образовательную деятельность, доверное образовательных институтов семьи по музыкальному развитию детей;
 - в организации развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие».
- Осуществление музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы происходит в двух основных формах организации образовательного процесса:
- совместной деятельности взрослого и детей;
 - самостоятельной деятельности детей.

В детском саду время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы максимально наблюдать наследие по содержанию вида деятельности, связанное с успешной активностью детей, максимальной их провозможностью, в связи творческие виды деятельности в чередования с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Решая для строения с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательной деятельности (переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3688-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С в спорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.

При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребенка (активность, сон, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОО может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня

Показатель	Возраст	Норматив
Требования к организации образовательного процесса		
Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	10 минут
	от 3 до 4 лет	15 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут
Продолжительность дневной суточной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	20 минут
	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут для 75 минут при организации 1 занятия в течение учебного дня
Продолжительность дневной суточной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	20 минут
	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
Продолжительность дневной суточной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 5 до 6 лет	50 минут для 75 минут при организации 1 занятия в течение учебного дня
	от 6 до 7 лет	90 минут

Появление	Возраст от 6 до 7 лет	Частота
Продолжительность переписи между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Периоды во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-8 минут

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В детский период организованную образовательную деятельность не проводят. Проводится физкультурно-двигательные и подвижные игры, спортивные упражнения и досуг, музыкальные развлечения.

Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

Организованная образовательная деятельность

Возрастная группа	Периодичность				
	Взрослая группа раннего возраста 2 раза в неделю	Младшая группа 2 раза в неделю	Средняя группа 2 раза в неделю	Старшая группа 2 раза в неделю	Подготовительная к школе группа 2 раза в неделю
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов					
Утренняя гимнастика (используя музыкально-ритмические движения)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Инициативная работа по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей, пассивно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

Аутентично-патристический движущий		Самостоятельная деятельность детей				
Игра	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	Ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в музыкальных центрах (уроках)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

4.6. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы является основой для ДОО. Музыкальный руководитель вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, но ключевым направлением воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия в детском саду проводятся с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Месяц	Проведения и памятные даты	Направление воспитания	Мероприятия	Ответственные
Январь	2-я неделя: 7 января Рождество	Социальное, духовно-нравственное.	Различение «Рождественские подарки»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
	3-я неделя: Зимняя олимпиада	Физическое патриотическое.	Спортивные соревнования и выставки	Воспитатели всех возрастных групп, инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель
4-я неделя: 27 января: День снятия блокады Ленинграда	Социальное, патристическое,	духовно-нравственное,	Музыкально-интегрирующая «Дети	Воспитатели старших и подготовительных групп,

	4-я неделя: 27 января День освобождения Красной армии крупнейшего лагеря смерти Аушвиц-Биржецу (Освенцим). День памяти жертв Холокоста (проводятся входы в лица воспитанников работы с дополнительными персонажами и/или ситуациями).	Созидательное, нравственное, патриотическое.	Беседа о Великой Отечественной войне (с презентацией). Почтение памяти всех погибших в годы Великой Отечественной войны. музыкальные моменты.	Воспитатели готовят и подготавливают группы, музыкальный руководитель (при необходимости)
Февраль	1-я неделя: 2 февраля: День патронажа советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (проводятся занятия в лица воспитанников работы с дополнительными персонажами и/или ситуациями);	Созидательное, духовно-нравственное, патриотическое.	Беседа о Сталинградской битве (с презентацией). Расширяем видеосюжет, смотрим и репродуцируем на тему войны.*	Воспитатели готовят и подготавливают группы, музыкальный руководитель (при необходимости)
	2-я неделя: 8 февраля: День российской армии	Созидательное, познавательное	Интерактивные мероприятия «Хочу все знать!»	Воспитатели готовят и подготавливают группы, музыкальный руководитель (при необходимости)
	3-я неделя: 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Созидательное, духовно-нравственное, патриотическое.	Музыкально-интерактивные мероприятия «Войны-интерпретации»	Воспитатели готовят и подготавливают группы, музыкальный руководитель
	4-я неделя: 21 февраля: Международный день правого языка	Созидательное, духовно-нравственное, патриотическое.	Фактосюжетный спектакль «Какое право, а что с тобой!»	Воспитатели готовят и подготавливают группы, музыкальный руководитель, учитель-логопед

Март	4-8 недели: 23 февраля: День защитника Отечества.	Семейное, дружеское, патристическое, патристическое	Спортивно-патристический турнир «Защита»	Воспитание подростков, воспитательных мероприятий по физкультуре.	век группы, воспитательных групповых, мероприятий по физкультуре.
	1-8 недели: 8 марта: Международный женский день	Семейное, дружеское, патристическое	История «Моя мама моя»	Воспитание подростков, воспитательных мероприятий по физкультуре.	век группы, воспитательных групповых, мероприятий по физкультуре.
	2-8 недели: Каникулы недели	Познавательное, коммуналное, патристическое	Творческие проекты «Каникулы дома»	Воспитание подростков, воспитательных мероприятий по физкультуре.	век группы, воспитательных групповых, мероприятий по физкультуре.
	1-8 недели: 21 марта: Воскресный день поэзии	Познавательное, патристическое	Творческий конкурс чтения	Воспитание подростков, воспитательных мероприятий по физкультуре.	век группы, воспитательных групповых, мероприятий по физкультуре.
Апрель	4-8 недели: 27 марта: Воскресный день театра	Зрелищное, познавательное	Творческое представление «Путешествие в мир театра»	Воспитание подростков, воспитательных мероприятий по физкультуре.	век группы, воспитательных групповых, мероприятий по физкультуре.
	1-8 недели: День семьи	Семейное, патристическое	Разнообразие «Огоньки»	Воспитание подростков, воспитательных мероприятий по физкультуре.	век группы, воспитательных групповых, мероприятий по физкультуре.
	2-8 недели: 12 апреля: День космонавтики	Семейное, познавательное	Квест «Путешествие в космос»	Воспитание подростков, воспитательных мероприятий по физкультуре.	век группы, воспитательных групповых, мероприятий по физкультуре.
3-8 недели: 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (предоставляется исключение в связи с дополнительной работой с дополнительными персонально и/или ситуационно)	Семейное, патристическое, патристическое	Музыкально-театральная конкурсная «Будемся веселы»	Воспитание подростков, воспитательных мероприятий по физкультуре.	век группы, воспитательных групповых, мероприятий по физкультуре.	
4-8 недели: Экологическая	Трудовое, коммуналное,	Посадка деревьев	Воспитание	век	

	неделя «Посадки своей широты»	экономно-гражданское	молодежьская «Сохраним Землю и небо!»	акция	спортивных групп, муниципальных предприятий (или некоммерческих)
Май	1-я неделя: 1 мая: Праздник Весны и Труда	Семейное, гражданское	Празднение «Встречаем Дедомош!»	«Встречаем Дедомош!»	секс групп, муниципальных предприятий, молодежный фольклорный ансамбль по фольклору
	2-я неделя: 9 мая: День Победы	Семейное, гражданское, патриотическое	Акция «Бессмертный полк»	Акция «Бессмертный полк»	Боеготовилин спортивных групп, гражданские ДОО, молодежный предприниматель
	3-я неделя: 19 мая: День детских общественных организаций России	Семейное, гражданское	Акция «Мы – волонтеры»	«Отряд волонтеров»	Боеготовилин спортивных групп, гражданские ДОО, молодежный предприниматель
Июнь	4-я неделя: 24 мая: День гражданской ответственности и культуры	Семейное, гражданское, патриотическое	Празднение «Путь в будущее»	«Отряд волонтеров»	Боеготовилин спортивных групп, муниципальных предпринимателей
	1-я неделя: 1 июня: День защиты детей	Семейное, гражданское	Празднение «Дружок для всей планеты!»	Празднение «Дружок для всей планеты!»	Боеготовилин спортивных групп, муниципальных предпринимателей, молодежный предприниматель
	1-я неделя: 6 июня: День русского языка	Семейное, гражданское, патриотическое	Интерактивный праздник «Опора на русское»	Празднение «Опора на русское»	Боеготовилин спортивных групп, гражданские ДОО
2-я неделя: 12 июня: День России	Семейное, гражданское, патриотическое	Празднение на улице «День России»	Празднение на улице «День России»	Боеготовилин спортивных групп, гражданские ДОО, молодежный предприниматель	
	1-я неделя: 22 июня: День памяти и скорби	Гражданско-патриотическое	Тематическое «Самантаи софия»	Тематическое «Самантаи софия»	Боеготовилин спортивных групп,

	4-я неделя: Нележа профессии	Групповое, социальное, духовно-причастное,	Театральные проекты «Город мастеров»	Музыкальный психодрама, воспитание всех возрастных групп, студия ДОО, музыкальный психодрама
Июль	1-я неделя: 8 июля: День семьи, любви и верности	Социальное, духовно-причастное	Театральное зрелище «Моя семья»	Воспитание всех возрастных групп, музыкальный психодрама (при необходимости)
	2-я неделя: Нележа игры и игрушки	Социальное, групповое, духовно-причастное	Исторические игры в «Исторический мастерский», Рамочное «Игра, которое мы играем»	Воспитание всех возрастных групп, студия ДОО, музыкальный психодрама
	3-я неделя: Нележа музыка	Познавательное, социальное, духовно-причастное, творческое	Театральные проекты «Музыка России»	Воспитание всех возрастных групп, студия ДОО, музыкальный психодрама (при необходимости)
	4-я неделя: 30 июля: Месяцнародный день музыки	Социальное, духовно-причастное,	Рамочное «Дуэль» начинается с улыбки»	Воспитание всех возрастных групп, музыкальный психодрама, интеграция по феникс-группе
Август	1-я неделя: Экологическая неделя «Зеленые прогулки от музыки»	Групповое, социальное, духовно-причастное	Экологический десант в лес (парк) совместно с родителями	Воспитание всех возрастных групп, музыкальный психодрама (при необходимости)
	2-я неделя: 12 августа: День физкультурника	Физическое, духовно-причастное	Спортивный праздник «Сила, смелость, доблесть!»	Воспитание всех возрастных групп, музыкальный психодрама, интеграция по феникс-группе
	1-я неделя: 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации	Социальное, духовно-причастное, патриотическое	Праздник «Флаг России»	Воспитание всех возрастных групп, музыкальный психодрама

Сентябрь	4-я неделя: 27 августа: День российского кино	Социальное, гражданское	духовно-	Различные мультфильмы	«Альбомы	интерактор по фильму/игре
	1-я неделя: 1 сентября: День знаний	Социальное, познавательное		Квест-игра «Буратино в гости у ребят»		Воспитатели всех возрастных групп, музыкальные руководители, инструктор по физкультуре
	1-я неделя: 3 сентября: День окончания Второй мировой войны	Социальное, гражданское	духовно-	Беседа (с презентацией) об опрлас память войны		Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	1-я неделя: 3 сентября: День солидарности в борьбе с терроризмом	Социальное, познавательное		Беседа о причинах инттерпретивической безопасности		Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
2-я неделя: 8 сентября: Международный день распространения грамотности	Социальное, познавательное		Различные игры	«Книжкины друзья»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель,	
3-я неделя: Неделя Безопасности	Социальное			Тематический проект «Безопасная дорога детям»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО,	
Октябрь	4-я неделя: 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников	Социальное, гражданское	духовно-	Различные игры	«Мамин день»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО,
	1-я неделя: 1 октября: Международный день девочек	Социальное, гражданское	духовно-	Различные игры	«Клубика радужной мечты»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
1-я неделя: 1 октября: Эпистолярное,				Тематический конкурс «Юные	Воспитатели всех	

Международный день музыки	профессиональное	ташкентцы	вопросных групп, музыкальный руководитель
1-я неделя: 4 октября: День защиты животных	Социальное, нравственное	Акция «Бирмань мендире»	Беспроблемная группа, всевопросных групп, специалисты ДОО, специалисты психологов
1-я неделя: 5 октября: День учителя	Социальное, духовно-нравственное	Беседа (с презентацией) «Этo макное слово - Учитель»	Беспроблемная группа и подготовительных групп, музыкальный руководитель
2-я неделя: Региональная неделя	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое, познавательное	Тематический проект «Путешествие по району краю»	Беспроблемная группа, всевопросных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель (при необходимости)
3-я неделя: Третье воскресенье октября: День отца в России	Социальное, физическое и оздоровительное	Спортивный праздник «Вместе в школу»	Беспроблемная группа, всевопросных групп, инструктор по физкультуре
4-я неделя: Неделя туризма	Физическое оздоровительное, социальное	Тематический проект «Тропой туриста»	Беспроблемная группа, всевопросных групп, инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель (при необходимости)
Неделя	1-я неделя: 4 ноября: День народного единства	Акция «Моя единица!»	Беспроблемная группа и подготовительных групп, музыкальный руководитель
1-я неделя: 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Тематическое мероприятие «Подвиги подвизаны»	Беспроблемная группа и подготовительных групп, музыкальный руководитель
2-я неделя: Неделя здоровья	Физкультурное	и	Тематический проект
Беспроблемная группа	всевопросных групп	и	Беспроблемная группа

		социальное, социальное	«Зарплатный обмен жизни»	воспитательных групп, социальности ЛОО, музыкальный психологический
	3-4 недели: 18 ноября: День рождения Деда Мороза	Детское, социальное	Развлечение «Поздравь деда Деда Мороза»	воспитатели групп, воспитатели ЛОО, воспитатели групп, воспитатели групп, воспитатели групп, воспитатели групп
	4-6 недели: Поездание полярные шарики: День моряки в России	Социальное, нравственное	Музыкально-театральный конкурс «Все начинается с моряки»	воспитатели групп, воспитатели групп, воспитатели групп, воспитатели групп
	4-6 недели: 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации	Социальное, духовно-нравственное, патристическое	Театральский день «День Государственного герба России»	воспитатели групп, воспитатели ЛОО, воспитатели групп, воспитатели групп
Декабрь	1-4 недели: 3 декабря: День неизвестного солдата	Социальное, духовно-нравственное, патристическое	Беседа (с презентацией) «Неизвестный солдат» *	воспитатели групп и подготовительных групп, музыкальный психологический (при необходимости)
	1-4 недели: 3 декабря: День Междувосточный неделики (рекомендуется включить в план воспитательной работы с дошкольниками регионально или ситуативно)	Социальное, духовно-нравственное, гражданское, трудовое	Беседа «Все мы разные, все мы едины»	воспитатели групп и подготовительных групп, музыкальный психологический (при необходимости)
	1-4 недели: 5 декабря: День дошкольникам (родителям) в России	Социальное, духовно-нравственное, трудовое	Акция «Поздравь дедушку дедушка»	воспитатели групп, воспитатели ЛОО, воспитатели групп (при необходимости)
	1-4 недели: 8 декабря: Междувосточный дошкольникам	Духовно-нравственное, патристическое *	Театральная психология «Уроки дошкольникам»	воспитатели групп, воспитатели ЛОО, воспитатели групп, воспитатели групп

1-я неделя: 9 декабря: День Героев Отечества	Сочинение, духовно-патристическое	Беседа (е презентацией) «История праздника «День Героев Отечества»	Воспитатели старших и младших классов групп, музыкальный руководитель
2-4 недели: 12 декабря: День Конституции Российской Федерации	Сочинение, духовно-патристическое	Тематическое занятие «Ирина преданна»	Воспитатели старших и младших классов групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
3-я неделя: Неделя и «Матерской Десяти Мороза»	Тренинговое, эстетическое, социальное	Тренинговое занятие «Уроки дружбы и дружеский улетает к Новому Году»	Воспитатели всех возрастных групп, специалист ДОО, музыкальный руководитель (при необходимости)
4-я неделя: 31 декабря: Новый год	Эстетическое, социальное	Новогодний праздник «А гостях у Деда Мороза»	Воспитатели всех возрастных групп, специалист ДОО, музыкальный руководитель

У. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа (далее – Программа) расширяет содержание и организует образовательной деятельности для детей дошкольного, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028. (далее – ФОП) и Федеральным государственными образовательными стандартами дошкольного образования, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитываются следующие нормативные правовые акты:

1. Конституция о правах ребенка (собрания Федеральных Ассамблей ООН 20.11.1989) (вступил в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях права ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации посещения и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.32/4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические требования и требования к обеспечению безопасности и (или) безопасности для человека фактора среды обитания».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
8. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-педагогической помощи».

Цель Программы: Музыкальное развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-прикладных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Основные задачи:

1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
 2. Развивать музыкальные способности: слуховое зрение, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
 3. Развивать исполнительские и творческие способности.
 4. Развивать эмоционально-отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
 5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.
- Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий:**
1. Приобщить дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцы народного фольклора, народные музыкальные произведения, культурная музыкальная традиция.
 2. Воспитать детей в культурно-творческую деятельность регионального содержания.

3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.

4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

В Программе содержится перечень содержательный и организационный процессы.

В первом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младшей, средней, основной, старшей школах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогические технологии достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность». В нем представлено описание музыкальных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Названия образовательные технологии, обеспечивающие музыкальному развитию дошкольников. Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьей обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входят рабочие программы воспитателя, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобретение детьми к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание историко-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организационно-развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение. Раздел содержит примерный перечень музыкальных мероприятий для использования в образовательной работе и разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса в коррекционной или воспитательной работе.

Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (части от 2-х месяцев до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает историческое музыкальное развитие дошкольников.